

OXIK

audakrauss  
architectes et associés

« Notre force vient de notre complémentarité. Je maîtrise moins bien la couleur que Pierre, et jusqu'à présent je suis rarement intervenu sur des projets de patrimoine, mais je pense pouvoir transposer dans l'existant mon goût pour une simplicité complexifiée par le tissage de différentes strates — géographiques, économiques, plastiques — qui viennent enrichir le projet. **Itamar Krauss** »

« Nous refusons de fonder la conception sur un rapport exclusivement fonctionnel à l'espace. Selon nous, un projet doit entretenir un rapport décalé avec le programme, à l'image de ce qu'a fait Itamar à Saint-Denis, où la générosité des parties communes ouvre à d'autres usages que le strict accès au chez-soi. **Pierre Audat** »

# audatkrauss

architectes et associés



## PRIX

## FUSION-ACQUISITION



Pierre Audat - lauréat du prix "Geste d'or" en 2014 et 2020



Itamar Krauss - nommé au prix ADC Awrads, 2018



Pierre Audat - lauréat du prix des "40Under40", en 2016 (prix européen, qui récompense tous les 2 ans les 40 architectes, paysagistes et designers de moins de 40 ans)



Pierre Audat - lauréat du prix "Paris Shop & Design", 2016 (de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de la région Paris-Île-de-France)



Pierre Audat - lauréat du prix "Trophées Batiactu de la construction et innovation 2013" de construction de maisons individuelles



Pierre Audat - nommé au prix d'architecture du Moniteur "Équerre d'Argent Première Œuvre", en 2012



Pierre Audat - lauréat de "Les Lauriers 2012 de la construction en bois"



Pierre Audat - lauréat des "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes" (NAJAP), 2008

En 2021, les fusions-acquisitions (fusac) ont représenté dans le monde 1800 milliards d'euros. S'il ne fallait retenir qu'une opération de cette fin d'année florissante, ce serait sans aucun doute la réunion de l'Atelier Krauss et Pierre Audat & Associés. Une fusac horizontale, c'est-à-dire amicale, entre deux structures jouant de leur complémentarité pour étendre leur champ d'action. Fondée en 2009 par Itamar Krauss, Atelier Krauss a développé son activité autour du logement neuf et équipements signant des réalisations à Saint-Denis, Bordeaux ou actuellement à Mantes la Jolie. De son côté, l'agence Pierre Audat & Associés réalise depuis 2000 de nombreux projets de réhabilitation dans la ville constituée : appartements, boutiques, maisons des associations, scénographies... Entre centre historique et territoire métropolitain, entre création dans l'existant et création ex nihilo, la nouvelle structure couvre un vaste territoire d'opération.

Une fusion parallèle s'opère entre les personnalités des deux associés. Pierre Audat, arpenteur infatigable des friches métropolitaines, où il traque la beauté convulsive des télescopes hasardeux, des cohabitations fertiles entre

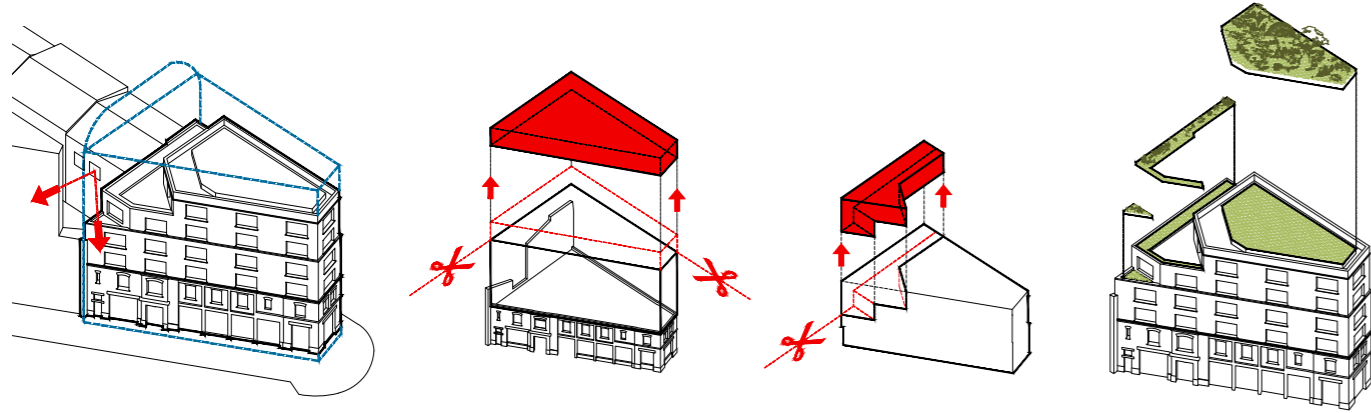
canards architecturaux et hangars décorés, attentif aux ready-made opérant quotidiennement la transmutation du banal en art. Amateur de vins naturels, Itamar Krauss emprunte à la vigne son caractère posé et contemplatif. Respectueux du paysage, les vignobles tirent le meilleur d'un territoire dans une immobilité apparente, faite de tissages, d'accroche, de trame et d'organisation spatiale. Chaque entreprise se doit d'exposer sa raison d'être. Audat Krauss affirme la sienne sans détour : réaliser des bâtiments au service des habitants et des maîtrises d'ouvrage sans renoncer à son rôle d'architecte. Audat Krauss n'a pas été créé pour perpétuer le statu quo et rajouter l'ennui à l'ennui. Chaque projet doit être l'occasion d'améliorer la vie, quitte à bousculer un site pour mieux s'y insérer. Pour Audat Krauss, l'architecture doit être un geste constructif et artistique. La fusion Atelier Krauss et Pierre Audat & Associés donne à deux entreprises et deux sensibilités l'énergie pour continuer la route avec confiance et ambition. Comme disaient autrefois les charpentiers américains : Have Hammer, will travel... Nous avons l'outil, nous prenons des engagements.

# SÉLECTION

---

LOGEMENTS COLLECTIFS

CONSTRUCTION NEUVE



# RÉSIDENCE ÉTUDIANTE PARIS 12<sup>e</sup>

RESTRUCTURATION ET SURÉLÉVATION D'UN ENSEMBLE IMMOBILIER POUR LA  
CRÉATION DE 32 STUDIOS - 19 RUE DE PRAGUE - PARIS 75012

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

RIVP

## LIEU

Paris 12<sup>e</sup>

## SURFACE

1 170 m<sup>2</sup> SDP  
135 m<sup>2</sup> commerce

## PROGRAMME

Restructuration et surélévation d'un ensemble immobilier et création d'une résidence étudiante de 32 studios.

## BUDGET

2,9 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

AxK - architectes  
BET - EVP, B52, Ecollard, Cycle de ville, Studio FA

## DATE

Lauréat concours Juillet 2024

## LABEL

NF habitat HQE Paris label Effinergie RE2020  
Ossature bois, briques de réemplois

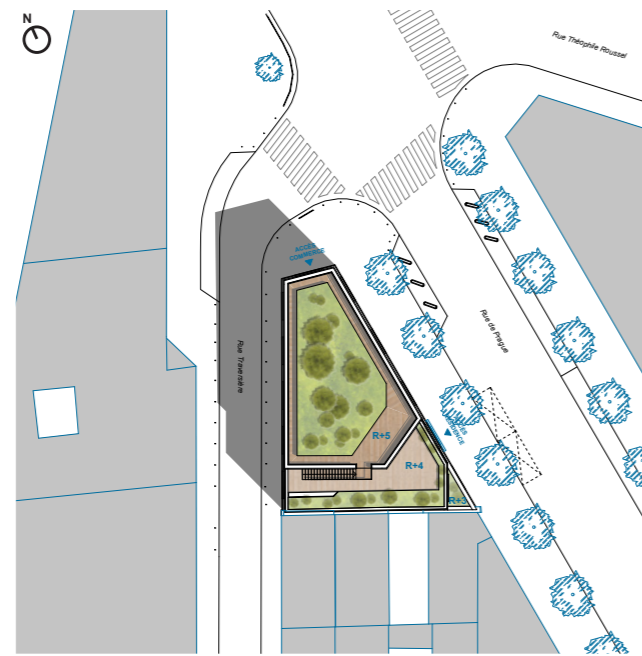
La surélévation et la reconversion du 19 rue de Prague en résidence étudiante démontre la capacité du Faubourg Saint-Antoine à se réinventer. Grâce à des aménagements qui facilitent les interactions sociales, ce projet post-Covid met l'accent sur la qualité d'usage pour créer un véritable sentiment de « chez soi ».

Le bâtiment existant, en R+1, est surélevé de 4 niveaux supplémentaires pour créer 32 unités de vie, deux terrasses communes ainsi qu'un local commercial de 135 m<sup>2</sup>. Organisé en trois strates, la nouvelle volumétrie se compose d'un socle existant, un corps principal en continuité ainsi qu'un couronnement en léger retrait. La surélévation utilise des briques de réemploi et des garde-corps métalliques, intégrant des éléments cuivrés, en clin d'œil au passé artisanal du quartier.

Au rez-de-chaussée, l'entrée principale est conservée afin de faciliter l'accès aux locaux communs et techniques au sous-sol. Bénéficiant d'un éclairage naturel, les parties communes sont alors propices aux interactions sociales. Une circulation verticale optimise l'utilisation de l'espace et dessert les studios. Ces derniers sont conçus comme de véritables cellules de vie, maximisant ainsi la lumière naturelle et l'espace grâce à une pièce de vie modulable. Au dernier niveau, une salle ainsi qu'une cuisine commune avec terrasses plantées sont prévues à disposition de tous afin de favoriser les moments de convivialité.

Plus qu'un projet de logement, le 19 rue de Prague s'inscrit ici dans une démarche durable de conception de la ville de demain. Les terrasses végétalisées favorisent la biodiversité et améliorent la qualité paysagère de l'ensemble. Quant au choix d'une construction en bois hors site, il permet de réduire les nuisances, en diminuant le temps de chantier, la pénibilité des tâches, la poussière et la consommation d'eau. Ainsi, ce projet ne se contente pas de revitaliser un bâtiment existant, mais il insufflé une nouvelle dynamique à l'urbanisme du Faubourg Saint-Antoine, alliant tradition et modernité dans un cadre accueillant pour les jeunes.

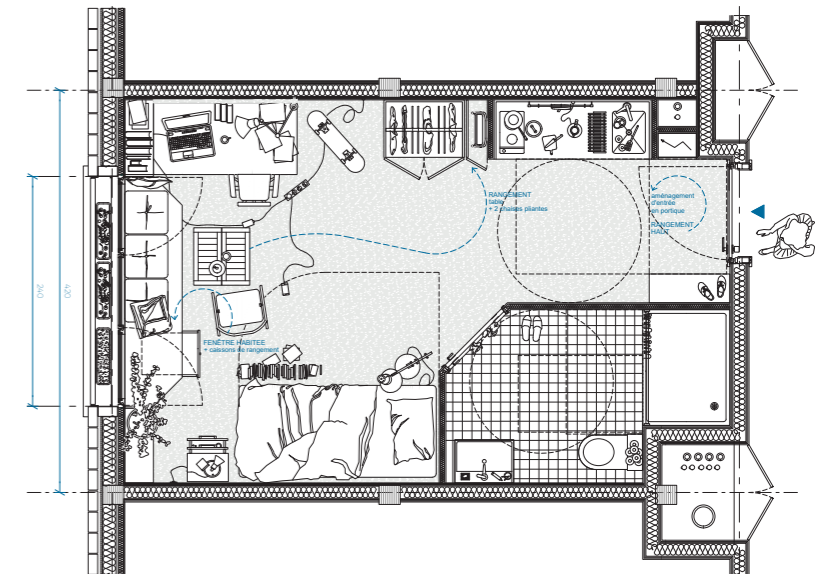




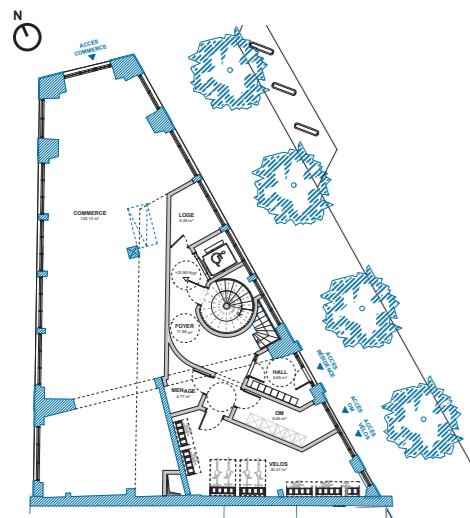
Plan de masse



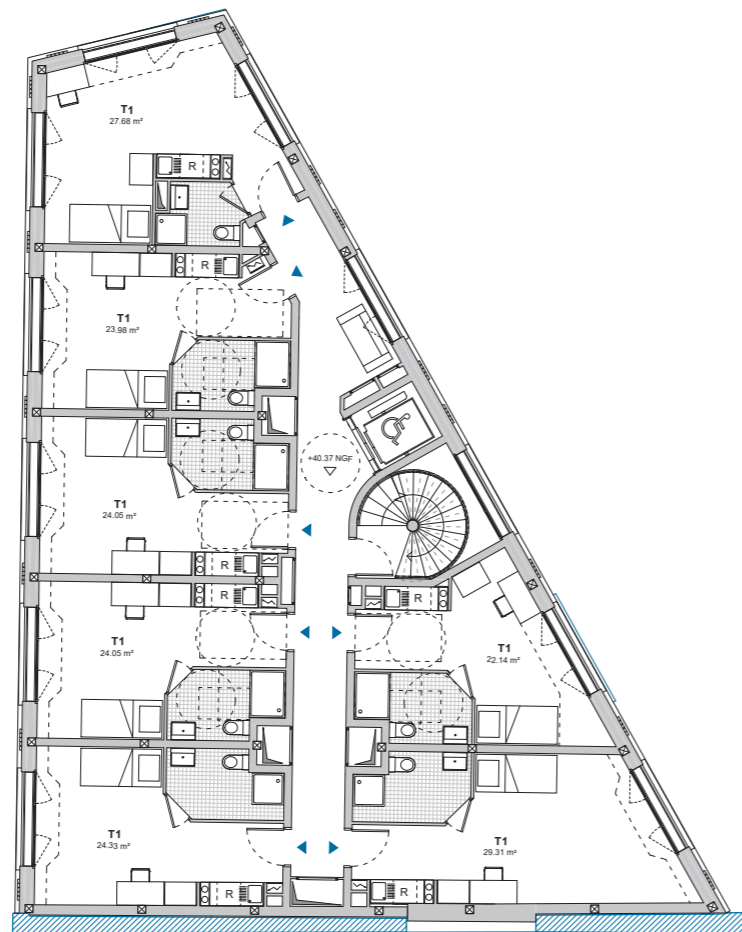
détail baie



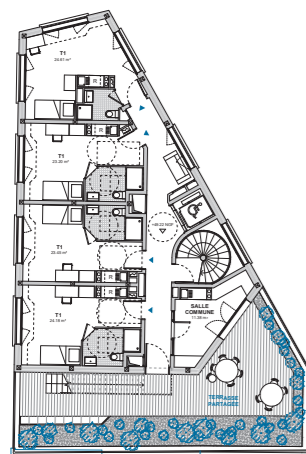
Appartement type - 24.05 m2 shab



Plan du rez-de-chaussée



Plan d'étage courant (r+2 et r+3)



Plan r+5



Vue rue de prague



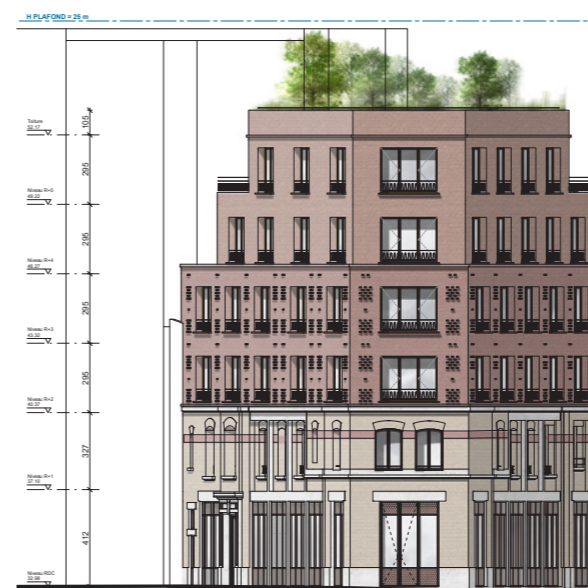
Façade rue de prague



Coupe



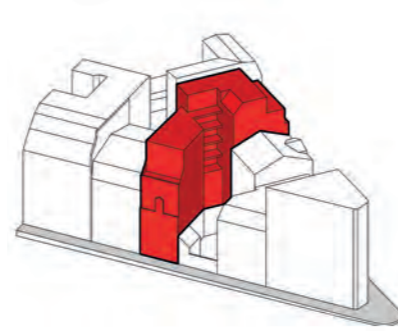
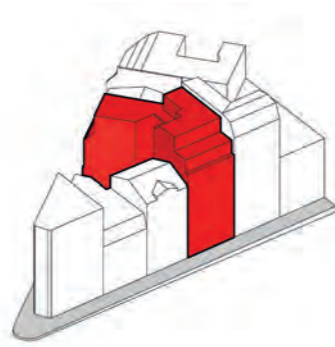
Façade est - rue de prague



Façade nord



Façade ouest - rue traversière



# LE 67 CLICHY - PARIS

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Locus Clichy

## LIEU

Paris (75)

## SURFACE

911 m<sup>2</sup> SHAB

## PROGRAMME

Restructuration avec changement d'affectation et surélévation d'un hôtel pour la création de 22 logements et commerce

## BUDGET

4 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

AxK - architecte  
EVP - BET structure  
B52 - BET fluides  
ECALLARD - BET économie  
LE SOMMER - BET environnement  
CASSO & associés - BET prévention

## DATE

APD en cours

## LABEL

BBCA / Clef verte

Face au Moulin Rouge, le 67 Clichy consiste en la restructuration avec surélévation d'un hôtel pour la création de logement collectif avec commerce. L'existant est composé de deux bâtisses, construites dos à dos puis liées par un RDC et une cour commune. Bien qu'il regroupe des entités conservées et neuves, le projet repose sur une vision globale. L'accès principal des logements est prévu rue de Bruxelles. Une mise à niveau du plancher offre un accès de plain-pied depuis le boulevard. Les deux halls et noyaux de circulations sont connectés par un passage couvert à RDC. Sur boulevard, le R+3 existant est conservé jusqu'en R+2 et surélevé jusqu'en R+7 avec alignement sur espace public et cour. Sur rue, le R+2+C existant est lui intégralement conservé et surélevé jusqu'en R+6. Par son caractère patrimonial, la façade existante de la rue de Bruxelles est restaurée à l'identique. Côté boulevard, la largeur des baies en R+1 et R+2 est restituée telle qu'à leur état initial des années 1930. Les proportions retrouvées dictent celles des baies des nouveaux étages. Le tout se dissimule sous une enveloppe de pierre autoporteuse aux linteaux saillants et texturés. Les baies sont magnifiées par un travail en tableaux. Des retraits de façade sont opérés pour une intégration plus fine des parties créées dans le contexte. De larges terrasses végétalisées achèvent la composition du volume étendu. Une réflexion sur l'intimité et la flexibilité des intérieurs nous pousse à concevoir des logements compacts et rationnels. Une ambition en faveur d'une construction vertueuse est portée en recourant à une ossature préfabriquée de panneaux de bois (CLT) doublée d'une isolation biosourcée.







plan d'étage courant



plan de repérage

Solution originale pour développer des projets immobiliers tout en rénovant l'ancien sans consommation de foncier, la surélévation est une pratique ancienne, ancrée dans le paysage parisien. Elle peut aujourd'hui répondre aux besoins de rénovation du patrimoine et de création de logements dans des tissus déjà très denses, le tout en corrélation avec les enjeux environnementaux actuels.



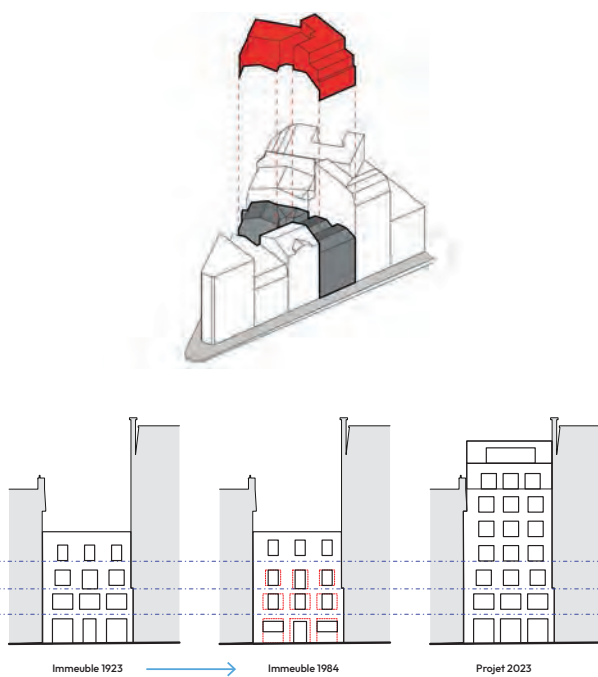
67 boulevard de Clichy



coupe longitudinale de la rue au boulevard



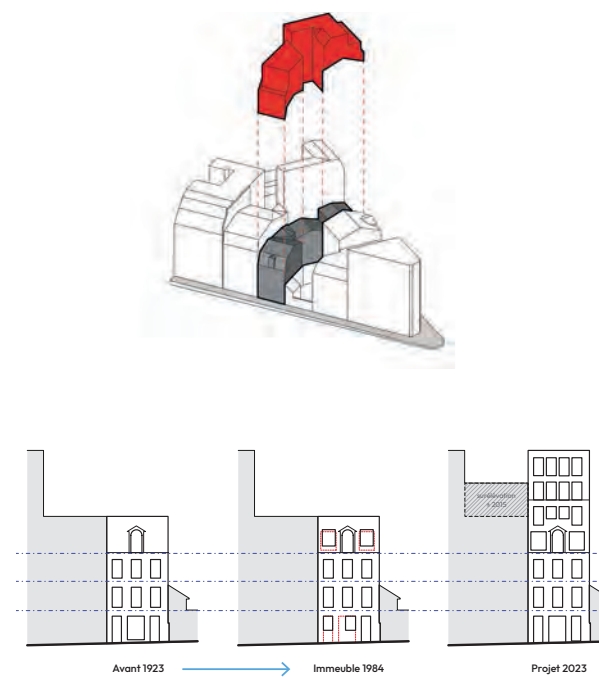
8 rue de Bruxelles



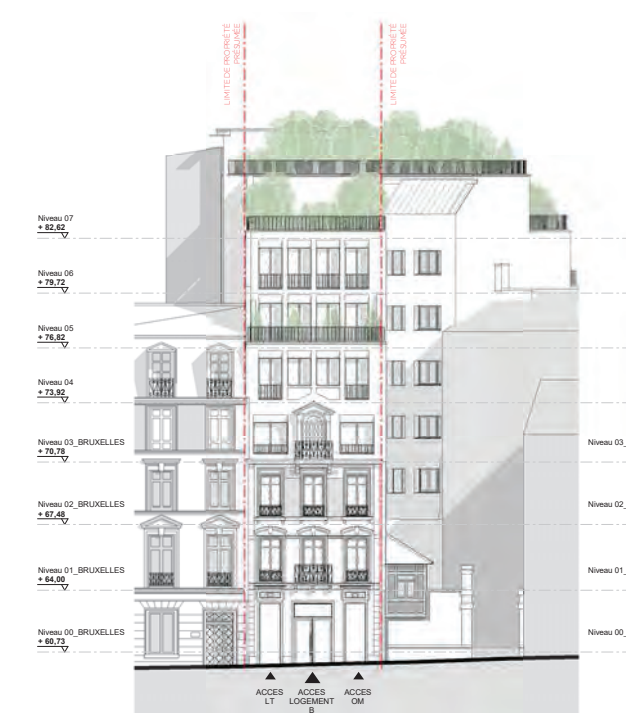
évolution de la façade sur boulevard de Clichy



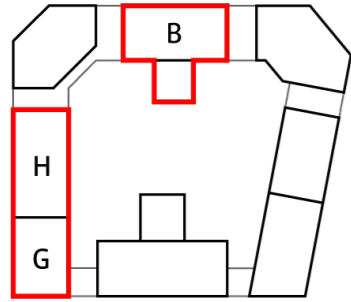
élévation projetée



évolution de la façade sur rue de Bruxelles



élévation projetée



# 230 LOGEMENTS MANTES UNIVERSITÉ

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

MARIGNAN

## LIEU

Mantes-la-Jolie (78)

## SURFACE

12 770 m<sup>2</sup> SHAB

## PROGRAMME

230 logements (107 locatifs sociaux et 123 en accession libre), commerces, parking  
Lots AKA : 38 + 41 logements

## BUDGET

19,3 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

ANMA, mandataire - 151 logements  
Atelier Krauss, associé - 79 logements  
NORTEC - BET

## DATE

Chantier en cours, livraison 2024

## LABEL

Certification NF Habitat HQE niveau Très performant

C'est au sein de la ZAC Université Gare à Mantès-la-Jolie que se situe le lot G3 : un îlot totalisant 230 logements. Adressée sur l'avenue de la Grande Halle, voie structurante du nouvel aménagement, la parcelle bénéficiera à terme d'une grande proximité aux équipements du quartier. Afin de garantir aux futurs habitants un cadre de vie agréable bien que dense, le programme est réparti en huit plots dont les architectes ANMA et AKA se chargent respectivement de cinq et trois bâtiments.

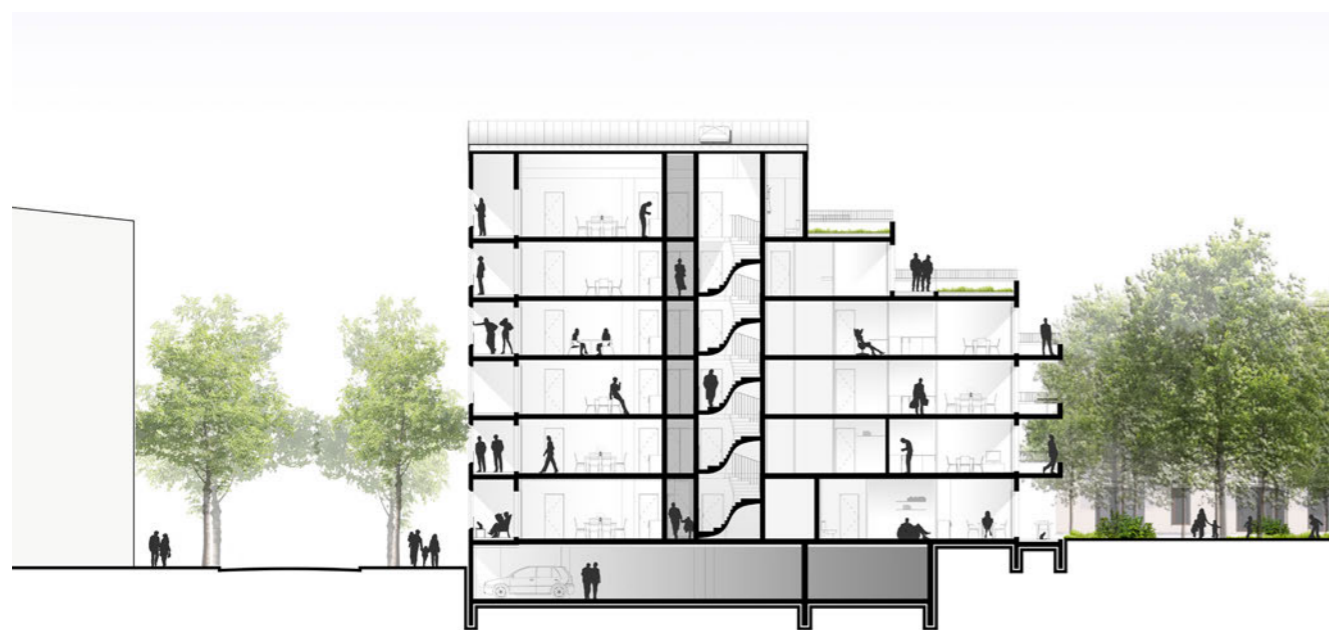
La planification urbaine de l'îlot repose sur deux points : une ceinture bâtie dense mais poreuse et un vaste cœur libre et planté. Tantôt hautes, tantôt basses, les altimétries des huit bâtiments oscillent. Hormis un découpage de la masse habitée, cette variation contribue à l'intégration du projet dans son contexte où bureaux, maisons individuelles, petits et grands collectifs feront bientôt le pont entre la halle Sulzer réhabilitée et la gare RER.

De par sa morphologie et sa position sur l'îlot, chacun de nos bâtiments apporte une réponse différente à une conception commune et généreuse de l'habiter. Une très forte contrainte économique nous a mené à l'élaboration d'une architecture sobre et élégante basée sur une compacité volumétrique, une simplicité de mise en œuvre d'éléments préfabriqués et une modénature créée par les mannequins des châssis.





plan étage courant

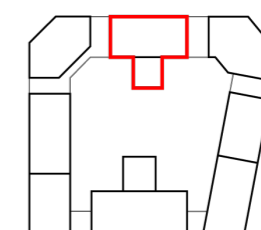


coupe transversale

Pièce centrale du front bâti de rue, le bâtiment est composé de 38 logements locatifs sociaux.

Conçu en forme de T, son volume est rationnel et compact. Il est déterminé par deux failles latérales et une excroissance sur cœur d'îlot. Un porche assure l'accès au hall d'entrée en offrant une vue sur le jardin. Grâce à un parking semi-enterré, le rez-de-chaussée est surélevé par rapport au niveau de la rue. La répartition typologique est étudiée de sorte à obtenir, à chaque étage, un mélange de petites et moyennes unités. Les extrémités du plot sont réservées aux plus grandes typologies, leur offrant une triple orientation. A l'intérieur, chaque foyer est aménagé selon une réflexion sur l'intimité et la flexibilité des espaces. Les pièces de vie sont placées dans la mesure du possible côté jardin profitant des meilleures expositions. La totalité des appartements bénéficie d'au moins un espace extérieur privatif, dont la nature varie selon le principe suivant : loggia sur rue, balcon, terrasse ou jardin sur cœur d'îlot. Dans un souci de rationalité de la construction, les percements se répètent de niveau en niveau créant une alternance plein-vide systématique. Sur rue comme sur failles, une lasure teintée recouvre le béton bas carbone en laissant entrevoir le grain du matériau. Un biseautage des cadres des ouvertures révèle l'épaisseur de cette peau lasurée que de profondes loggias animent. Vêtues d'enduit clair, les façades côté jardin profitent d'une écriture rationnelle plus épurée mais plus vivante : des baies étroites et franches, ainsi que de nombreux balcons.

Oscillant d'une faille à l'autre, trois toitures en double pente complètent élégamment le gabarit avec dynamisme et légèreté.

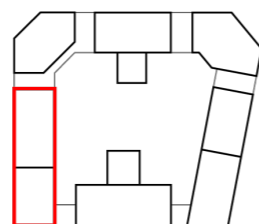


*Pièce centrale du front bâti de rue, le bâtiment est composé de 38 logements sociaux. Conçu en forme de T, son volume est rationnel et compact.*



Destinés à accueillir du logement en accession libre, les bâtiments G et H ont été conçus comme faisant partie d'une même construction. Véritable tête de proue, G monte jusqu'en R+4 alors que H fait l'objet d'un gradinage progressif, assurant une transition douce avec la faille et le bâtiment suivant. Leur profil longiligne rappelle celui de l'ancienne halle voisine. Leur accès se fait par le biais d'un porche commun, adressés sur la voie nouvelle est.

Notre réflexion sur l'intimité et la flexibilité de l'espace nous pousse à concevoir des logements compacts et rationnels. La granulométrie est répartie de sorte à obtenir un mélange de types à chaque étage. Les plus grands appartements sont disposés transversalement en cœur de construction, laissant les angles aux typologies moyennes qui bénéficient de fait d'une double orientation. Tous les appartements profitent d'une organisation jour-nuit et d'au moins un espace extérieur privatif suivant le principe : loggia sur rue et balcon ou terrasse sur cœur d'îlot. Alors qu'un traitement en saillie des nez de dalle affirme l'horizontalité du volume, un découpage vertical créé par une superposition de loggias en renforce l'épannelage. Un traitement diamanté des sous-faces des planchers de ces dernières leurs procure une impression de creux dans la masse. Ce dessin apporte aux balcons filants du pignon un effet de suspension. Grandes et petites, les baies profitent d'un encadrement en creux dont l'épure les rend plus élancées. Une lasure recouvre légèrement le béton des façades sur rue, laissant entrevoir le grain du matériau. Bas carbone, ce dernier, d'aspect gris laiteux, est contrasté par les éléments métalliques de serrurerie gris chaud. La façade arrière est conçue dans la continuité, à la différence près qu'elle est vêtue d'un enduit clair.



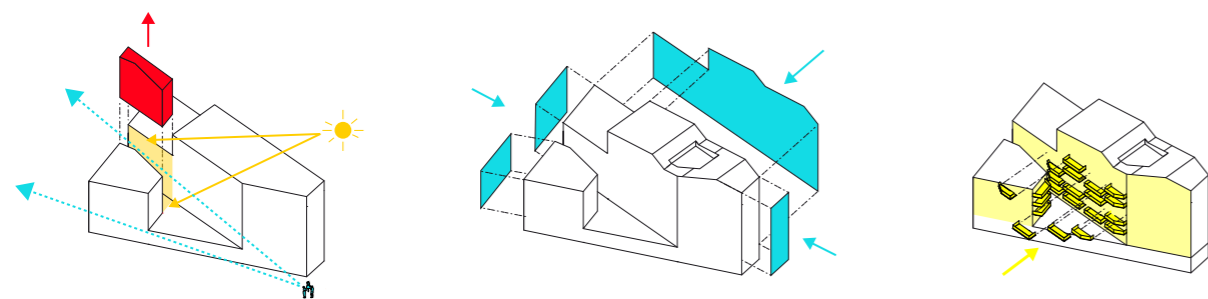
*Réalisation de 41 logements en accession libre, les bâtiments G et H ont été conçus comme faisant partie d'une même construction*



côté jardin – étude d'encadrement des baies et des sous-faces de balcon



plan d'étage courant



# 44 LOGEMENTS SOCIAUX SAINT DENIS

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

GRUPE QUARTUS / EDELIS, VEFA POUR I3F

## LIEU

Saint Denis (93)

## SURFACE

2 930 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Construction neuve de 44 logements sociaux et commerces

## BUDGET

4,3 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss – architecte mandataire  
Facea TCE, Transfaire HQE – BET

## DATE

Livré 2017

## LABEL

Certification H&E PROFIL A

## © PHOTOS

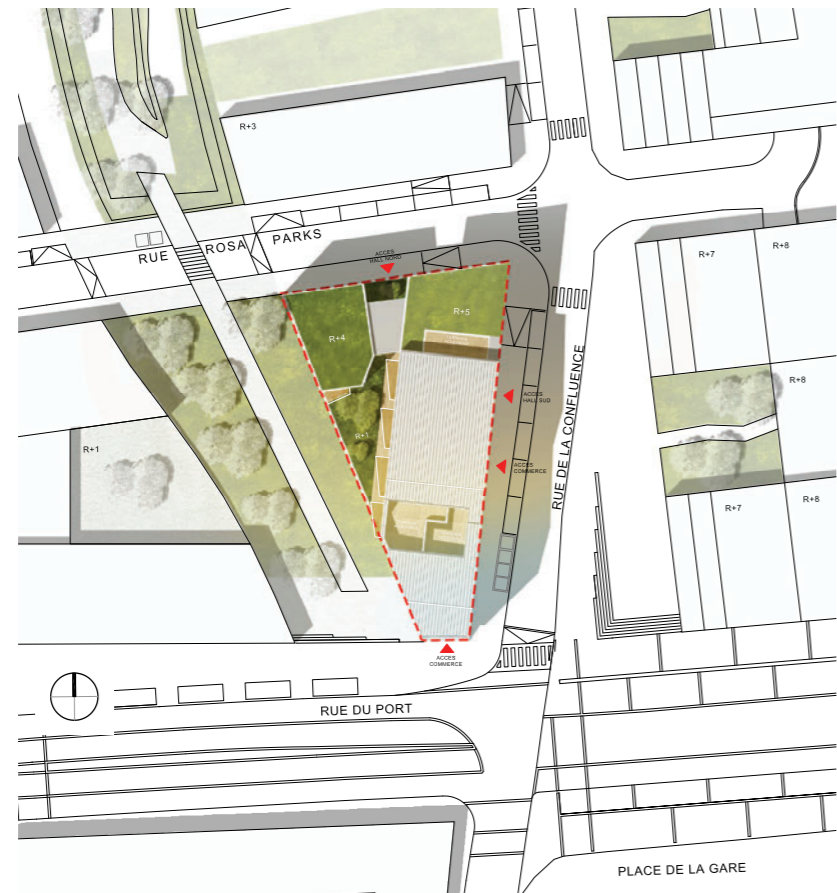
Frédéric Delangle



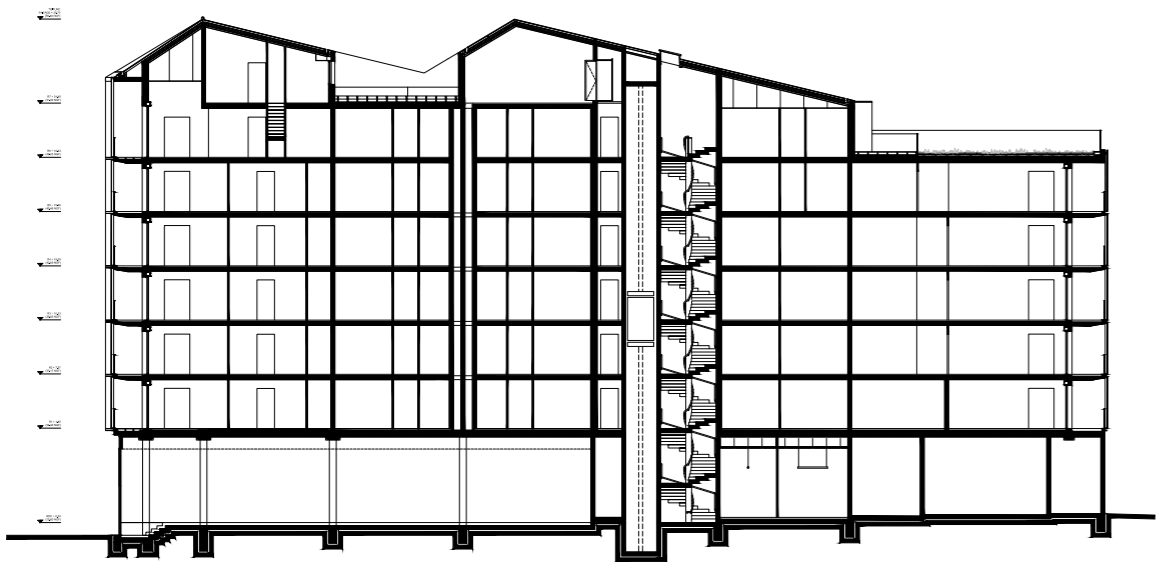
NOMINÉ AU PRIX  
ADC AWARDS  
2018



Le projet se situe sur une parcelle qui marque l'entrée de la Zac Alstom Confluence à Saint Denis. Au plus proche du thème urbain proposé, le projet participe au dessin du nouveau paysage urbain en construction. Son profil dynamique contribue à l'architecture de toitures, principe identitaire à l'échelle du quartier. Une faille permet d'apporter de la lumière provenant du Sud au cœur de la parcelle, de créer des percées visuelles, et de détacher un volume bâti d'une taille plus modeste dialoguant avec les constructions voisines. Notre réflexion sur l'intimité, le partage, la flexibilité de l'espace nous a amenée à concevoir des logements compacts et rationnels. Au centre du bâtiment, une trame optimisée organise les petits et moyens logements. Les extrémités sont réservées aux grandes typologies à triple orientation comprenant des loggias d'angle. Le mouvement de toitures élancées, le jeu des façades et les grandes loggias dessinent un signal fort depuis le parvis de la gare.



plan masse



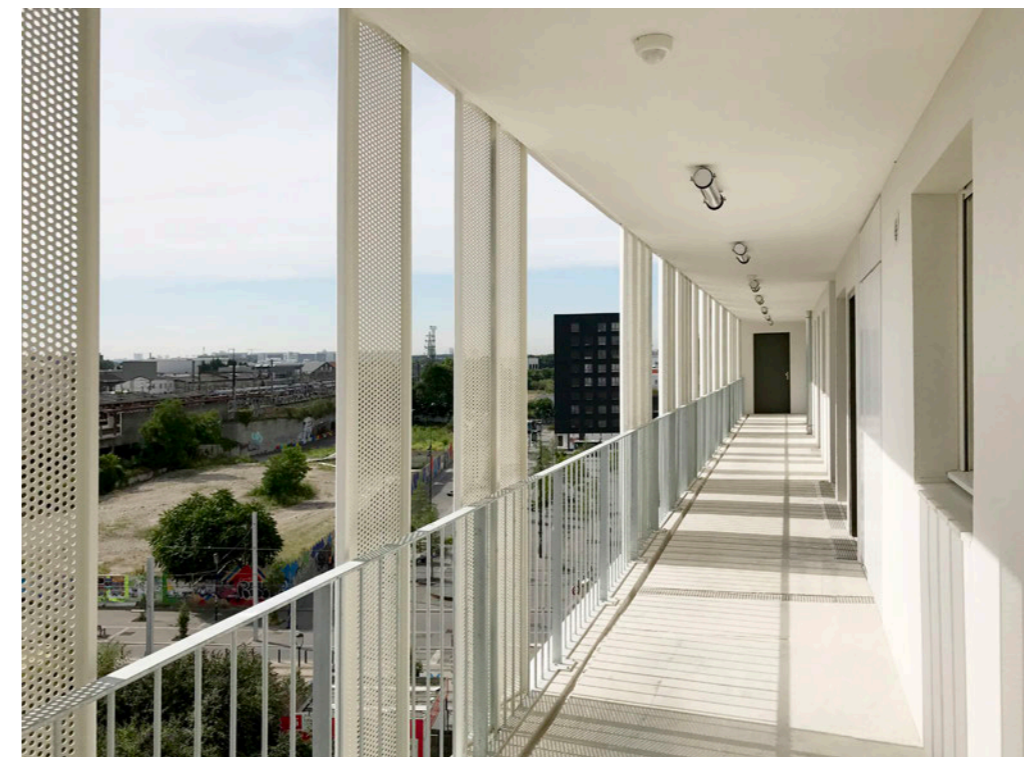




plan niveau courant

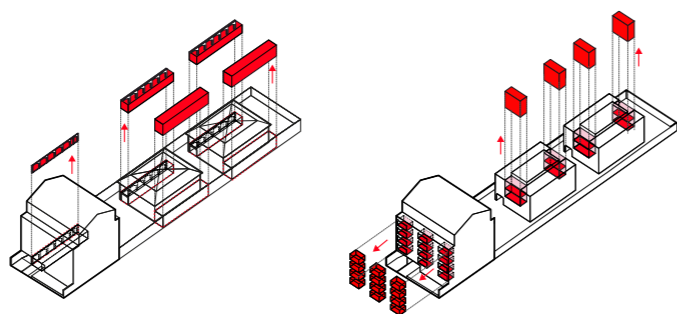


*La nuit, à l'image d'un petit théâtre urbain, le bâtiment révèle toute son intériorité et met en scène l'activité de ses occupants*









# 27 LOGEMENTS SOCIAUX - SAINT-OUEN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Immobilière 3F

## LIEU

Saint-Ouen (93)

## SURFACE

1809 m<sup>2</sup> SDP

1723 m<sup>2</sup> SHAB

## PROGRAMME

Réhabilitation de 1 immeuble de rapport et 2 plots sur cour pour la création de 27 logements et 82 places de stationnement

## BUDGET

3,8 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

AxK - architecte

MIZRAHI - BET TCE

## DATE

Concours 2023

## LABEL

Etiquette énergétique C avec référentiel BBC rénovation visé

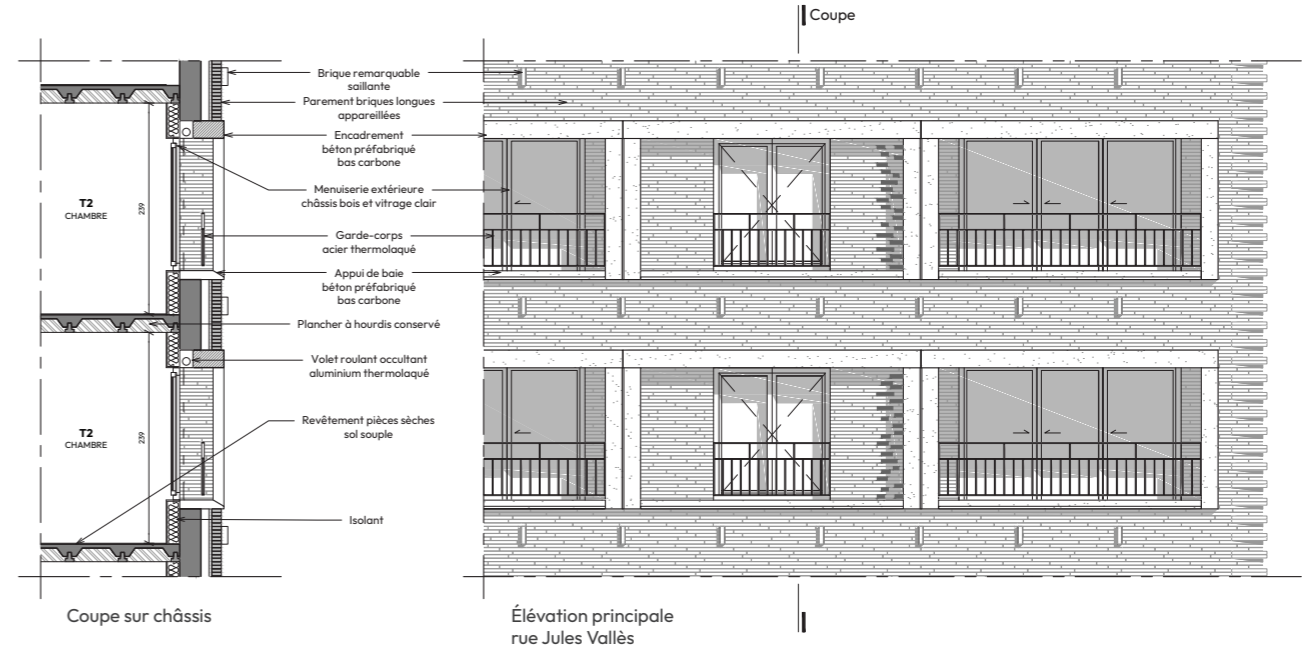
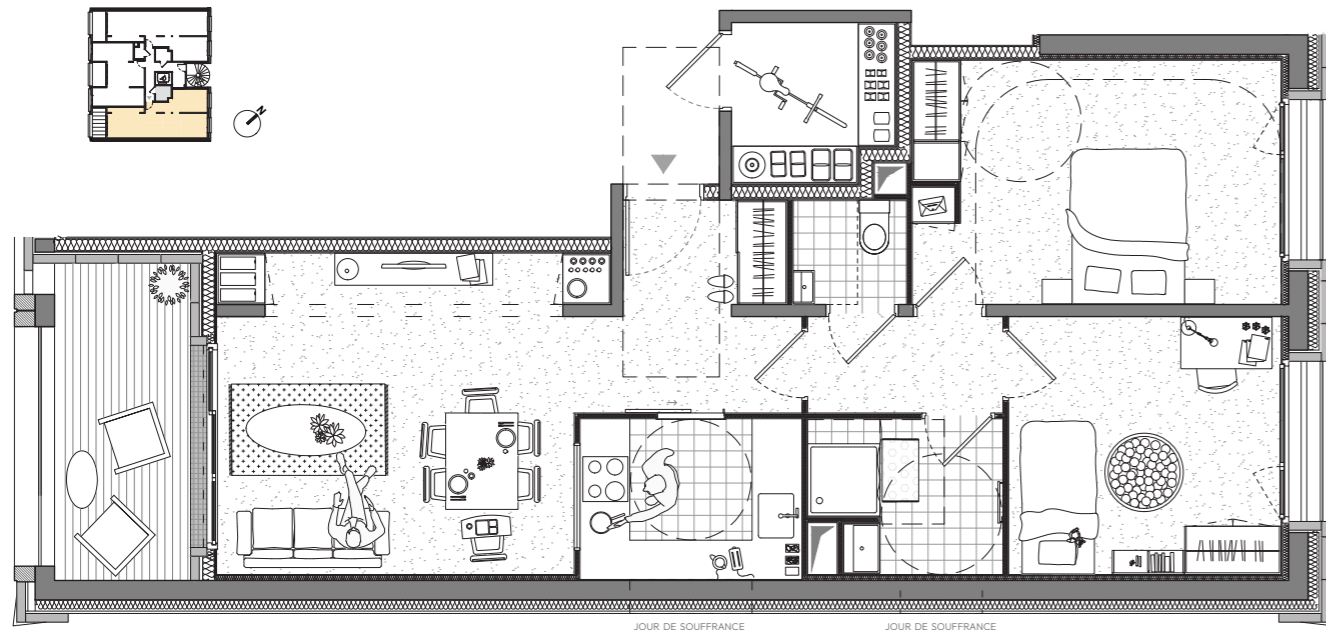
Au sud du marché aux puces, la rue Jules Vallès est ponctuée de façades de brique dont le parement se retournant sur les pignons dessine comme une « couture » des faces entre elles. Une particularité récurrente du quartier qui participe à son ambiance « pucière ».

Une attention particulière est portée au rez-de-chaussée pour la création de plus de porosité au service du vivre ensemble. Unique accès, le porche existant constitue l'axe majeur de circulation. Dans sa continuité, une percée visuelle de la rue au jardin potager partagé du fond est rendue possible par la transformation, au niveau des deux plots sur cour, d'une trame en galerie de desserte. Leur excroissance au sud qui touchait la limite séparative est également déposée. Ces ajustements contribuent parallèlement à l'aménagement d'espaces verts et la revalorisation du mur mitoyen qui ceinture le site.

Les typologies s'organisent au sein des ossatures existantes. Pour y retrouver de la modularité, certains porteurs sont percés ponctuellement.

Les T2 et T3 sont placés dans le bâtiment sur rue à raison par étage d'un T2 au centre et deux T3 traversants de part et d'autre, laissant la cour pour les T4 agencés en duplex superposés à l'instar de maisons de ville partagée. La profondeur initiale des bâtiments permet la création d'espaces extérieurs privatifs généreux : des loggias côté rue et des terrasses côté cour. Mais la réelle transformation de l'image du bâti original passe par une bonne intégration urbaine. L'utilisation d'une brique de faible hauteur est ainsi privilégiée avec un appareillage particulier dont le retournement aux angles répond aux « coutures » des autres pignons du quartier.





aménagement d'un T3 avec loggia, au travers de l'ossature existante



Coupe longitudinale, de la rue au jardin potager partagé



Plan de rez-de-chaussée



Parement de briques de réemploi longues appareillées

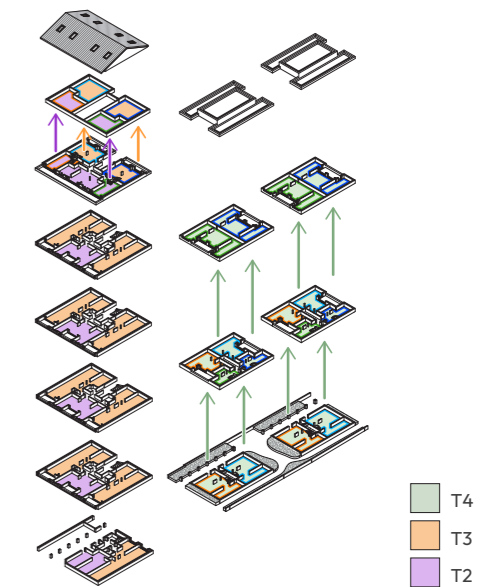


Traitement de l'angle avec retournement du parement

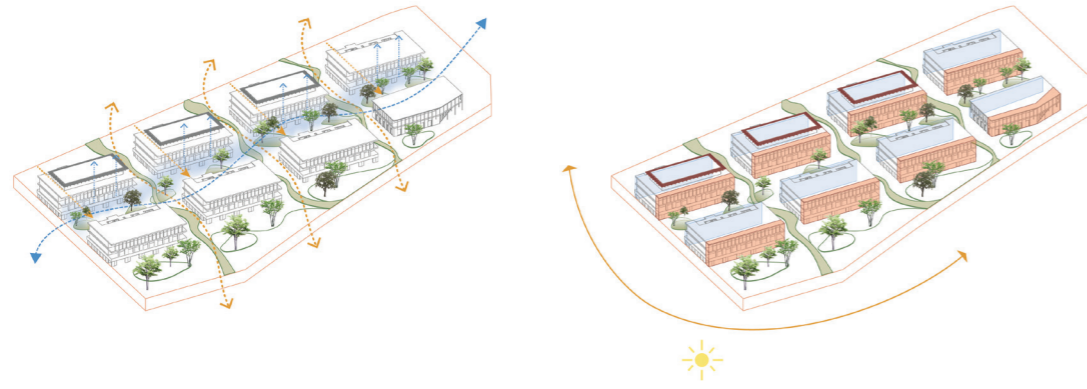
Remarquables comme si elles étaient chinées, une série de briques saillantes répond au traitement des angles et suggère le positionnement des planchers. Les cadres de béton bas carbone teintés dans la masse révèlent la trame structurelle existante et forment les linteaux des différentes ouvertures. Ils jouent également un rôle important dans la modénature de la façade en lui donnant une épaisseur supplémentaire. Les allèges reprennent la hauteur de celles existantes.



Vue aérienne depuis le marché aux puces Paul Bert



axonométrie granulométrique



# 107 LOGEMENTS ET MAISON DE SANTÉ - RODILHAN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Pitch

## LIEU

Rodilhan (30)

## SURFACE

6755,6 m<sup>2</sup> SHAB

## PROGRAMME

Construction de 107 logements collectifs et intermédiaires avec jardins et d'un local d'activité dédié à une maison de santé

## BUDGET

12,5 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss Architecture - architectes

APFC - architecte

IDVERDE - paysagiste

LE SOMMER - BET environnement

## DATE

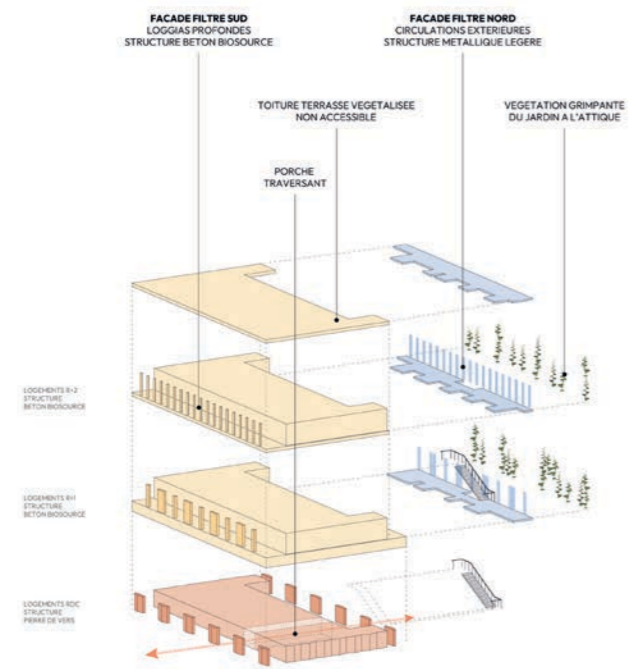
Concours 2022

## LABEL

Construction en pierre et béton d'argile

Une répartition éparse des plots permet la conservation de la trame verte existante. Un soin est porté aux différents seuils d'intimité pour rester connecté à l'extérieur. Des porches traversent les plots Nord, permettant un accès couvert à ceux au Sud. Ils génèrent un appel d'air qui, associés à la végétation abondante des jardins privés, permettent un phénomène d'îlot de fraîcheur. Assurant un caractère traversant à tous, les appartements sont desservis par coursive au Nord. Des élargissements ponctuels lui procurent un statut d'espace partageable. Les pièces humides y sont disposées en façade pour jouir d'une ventilation naturelle, voire d'un apport de lumière directe. Les pièces de vie sont orientées afin de profiter des meilleures expositions. En plus d'une hauteur de 2,70m, des brasseurs d'air y garantissent un rafraîchissement d'environ 4°C en période estivale. Si seulement certains logements profitent d'aménagements particuliers facilitant les changements d'usage, tous bénéficient d'un espace extérieur généreux. La minéralité des façades rappelle l'architecture locale, par un socle en pierre de Vers et des étages en béton biosourcé teinté. Un ordonnancement rigoureux leur donne un aspect monolithique. Si au Sud, des loggias assurent une protection solaire estivale et une réduction des nuisances sonores du Chemin des canaux, de l'autre côté, orientées vers le jardin ou le futur parc public, elles dialoguent avec le grand paysage à l'aide de montants métalliques fins supportant une végétation grimpante.





axonométrie des principes bioclimatiques



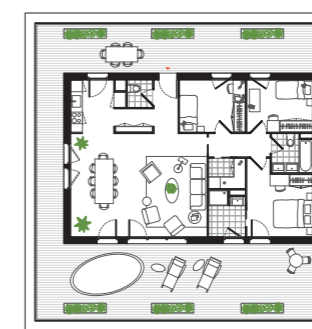
coupe paysagère



T2 et T2+  
en étage courant  
avec loggia



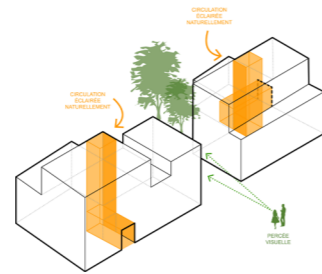
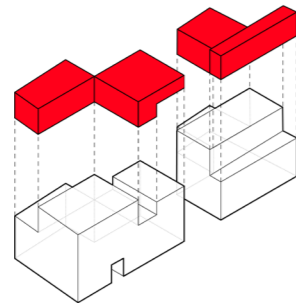
T3+  
en étage courant  
avec loggia



T4  
en attique  
avec terrasse 360°







# 30 LOGEMENTS COLLECTIFS - NIMES

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Hectare

## LIEU

Nîmes (30)

## SURFACE

2100 m<sup>2</sup> SHAB

## PROGRAMME

Construction de 30 logements collectifs avec commerces à RDC et parking semi-enterré

## BUDGET

3,5 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss Architecture - architectes

APFC - architecte

SOLEV - paysagiste

## DATE

Concours 2022

## LABEL

Construction en béton d'argile

Les nouveaux volumes marquent l'entrée dans un tissu pavillonnaire, où la préservation du végétal constitue l'un des enjeux majeurs.

Le programme s'organise en deux bâtiments, dont le dessin forme un front de rue clair en assurant un cœur de parcelle en pleine terre. Un épannelage permet la transition entre pavillons et ensembles collectifs voisins. La compacité des constructions est étudiée de sorte à valoriser les espaces privés et partagés. La topographie du site permet de travailler le rez-de-chaussée avec des commerces de plain-pied et des logements rehaussés ce qui leur assure plus d'intimité, y compris en loggia sur rue. Chaque foyer est aménagé pour un confort maximal avec des pièces de vie profitant des meilleures expositions. Si, leur offrant une triple orientation, les extrémités des plots sont réservées aux grandes typologies, la quasi-totalité des appartements sont déjà traversants. Tous les appartements profitent d'un espace extérieur privatif d'une profondeur suffisante pour en garantir l'habitabilité.

Procurant une vraie pérennité dans le temps grâce à l'aspect monomatériau, les façades rappellent l'architecture de pierre locale. Sur rue, en plus des loggias, des engravures révèlent encore plus l'épaisseur de l'enveloppe. Un nez de dalle saillant marque chaque niveau, renforçant le caractère rupestre des nouveaux plots. Côté jardin, les façades sont plus lisses mais demeurent vivantes grâce aux coursives et aux larges balcons.





coupe longitudinale

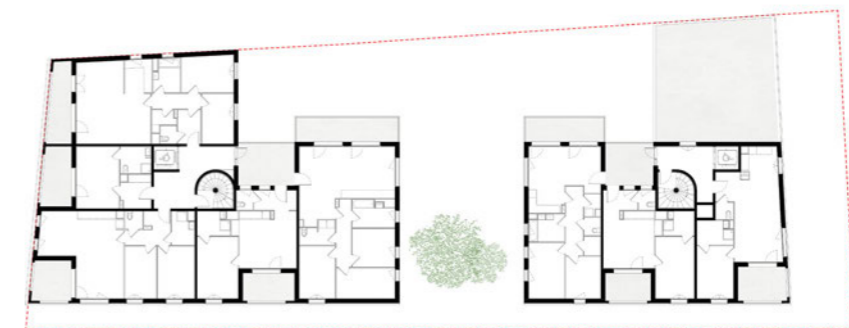


aménagement d'un étage courant



détail / Les engravures des façades participent comme les loggias à l'animation depuis la rue.

*Par un souci de sobriété carbone, ce projet milite pour une forte limitation des pertes énergétiques. Chaque façade résulte d'une étude des surfaces vitrées et de contrôle des apports solaires par des protections de type brise-soleils orientables ou persiennes.*



plan de R+1



plan de rez-de-chaussée







# PROGRAMME MIXTE ERP & LOGEMENTS - VIROFLAY

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mairie de Viroflay

## LIEU

Viroflay (78)

## SURFACE

1104 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Construction d'un ERP mixte dédiée aux seniors et aux associations, un service de soins et 8 logements locatifs sociaux.

## BUDGET

2,9 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

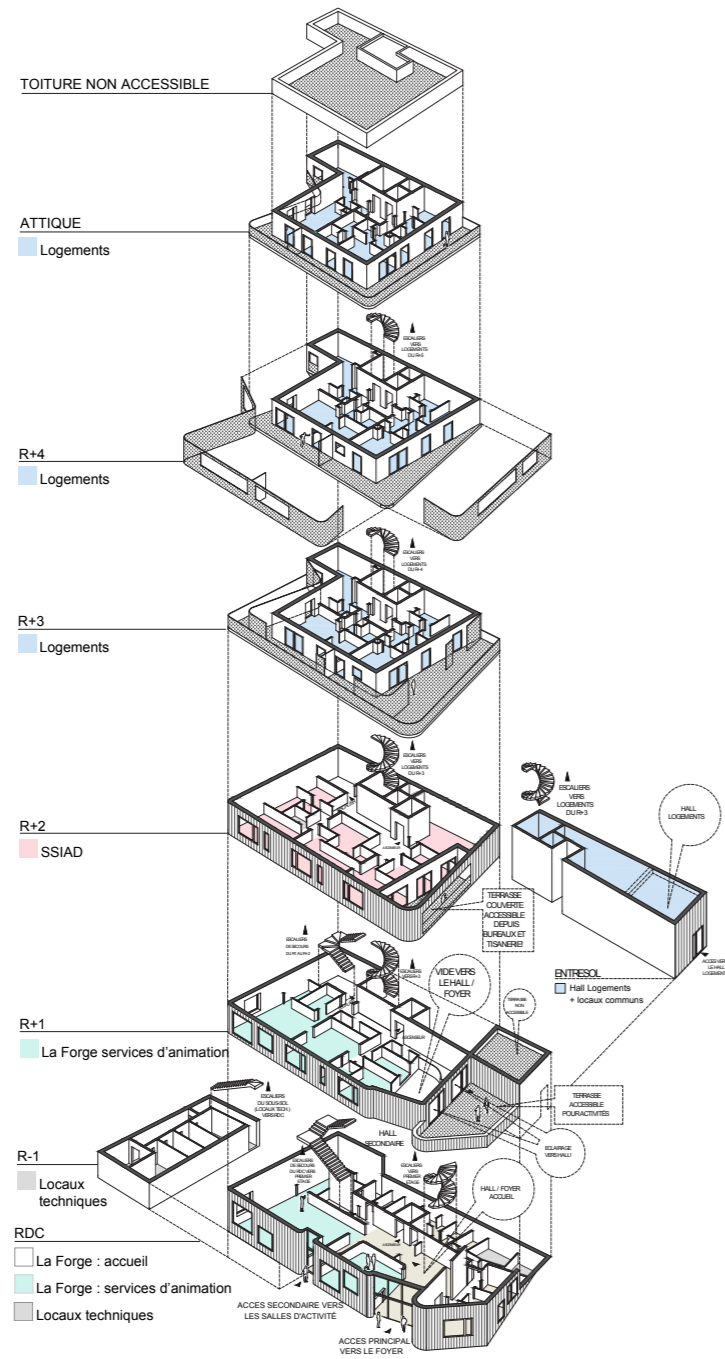
Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Vazistas - architecte associé  
Bellegarde Ingénierie, Bien Entendu et EVP - BET  
E.P.B.V. - économiste

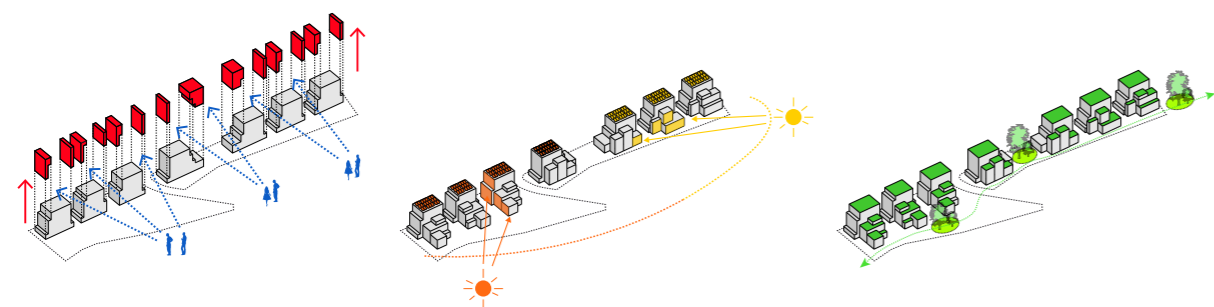
## DATE

Concours 2022

Ce projet applique à la lettre la mixité des usages en conciliant trois programmes distincts dans un seul ensemble à la volumétrie très contrainte. Nous avons choisi de les distinguer en mettant en avant les équipements publics de « La Forge » qui s'insèrent dans un soubassement puissant ancré dans la ville qui dialogue avec l'existant, compose avec les arches imposantes en pierre meulière du viaduc et génère une transition heureuse entre les deux axes majeurs de la commune. A contrario, les logements forment un attique en retrait qui surplombe le lieu public et relie les deux bâtiments de la copropriété voisine. Le parement en pierre exprime également la dualité du programme dont la couleur reprend celle de la meulière inscrite dans le patrimoine de la commune. Ainsi, les façades de « La Forge » sont constituées d'une matrice nervurée verticalement comme les pilastres du viaduc alors que le parement des façades des logements est lisse, pris dans une maille métallique propice au développement des plantes grimpantes depuis de généreuses terrasses. Notre projet révèle une volonté d'imaginer des espaces conviviaux et fonctionnels dans lesquels nous avons su créer une co-activité harmonieuse pour les besoins spécifiques de chaque usager et de chaque habitant tout en répondant aux enjeux urbains d'un site clé pour la commune de Viroflay autour d'une place qui est réorganisée pour devenir un lieu de rencontre, un prolongement des espaces communs, une transition entre le bâtiment et les lieux de loisirs de la ville.







# 135 LOGEMENTS COOPÉRATIFS - ZURICH

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Sunnige Hof

## LIEU

Zurich (Suisse)

## SURFACE

16 400 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Construction d'environ 135 logements coopératifs avec espaces domestiques partagés, jardin d'enfant et salle commune

## BUDGET

55 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

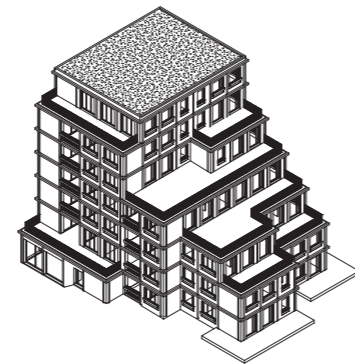
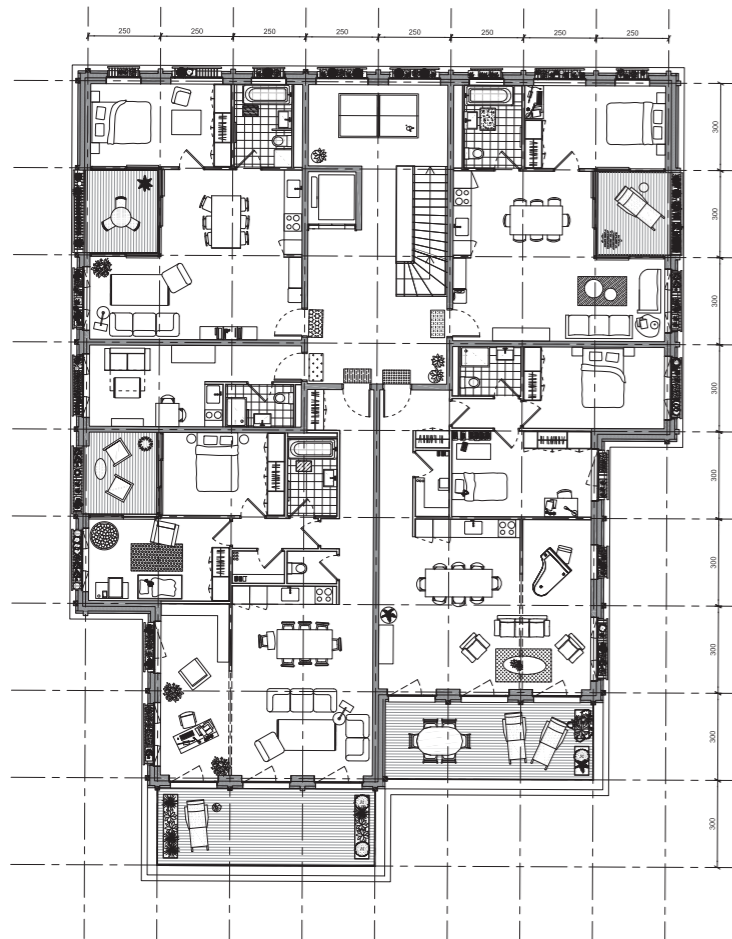
Atelier Krauss Architecture - architecte mandataire  
Sibylle Pohler - architecte associé  
Sempervirens - paysagiste  
Studio FA - BET acoustique

## DATE

Concours 2022

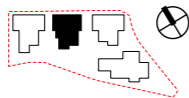
Catalyseur entre ville et campagne, ce projet tire sa force de sa programmation divisée en huit plots distincts. Cette répartition permet aux logements de profiter d'orientations multiples mais aussi de créer à rez-de-chaussée des failles dans le bâti. Les piétons déambulent entre les plots passant de l'attractivité de la Dübendorfstrasse au calme du jardin. Ateliers, locaux à vélos et autres espaces partagés, transforment ses lieu de passage en micros espaces publics, propice à l'échange. Alignée au parking souterrain, une trame de 2,50m / 3,00m détermine l'architecture des façades et des logements. A l'intérieur, chaque foyer est aménagé dans le but de garantir un confort de vie maximal grâce à une réflexion sur l'intimité et la flexibilité des espaces. Les pièces de vie sont orientées de manière à profiter des meilleures expositions. La répartition typologique est étudiée de sorte à obtenir, à chaque étage, un mélange de petites et moyennes unités. Grâce à un épandage des volumes, chaque appartement profite d'au moins deux orientations et dispose d'un espace extérieur privatif. Des typologies à partager sont réparties dans les bâtiments sur la rue, à raison d'une tous les trois niveaux par plot. Les circulations sont larges et naturellement éclairées pour être utilisées comme un espace commun. Dans un souci de rationalité, les façades profitent d'un ordonnancement calme donnant un aspect monolithique aux immeubles. Ce procédé procure à l'ouvrage une vraie pérennité dans le temps notamment due à l'aspect mono-matière que nous développons. Une homogénéité que viennent rompre les garde-corps plantés et les stores rouges.

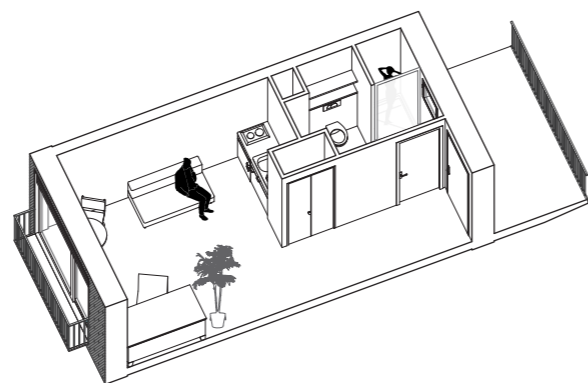
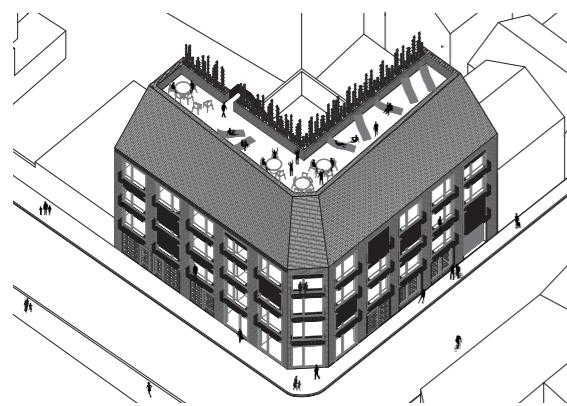




coupe transversale de la rue au jardin

aménagement d'un étage courant





# 26 LOGEMENTS D'ÉTUDIANTS

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privée

## LIEU

Malakoff

## SURFACE

860 m<sup>2</sup> SDP

## PROGRAMME

26 Logements et locaux mutualisés

## BUDGET

1,4 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss - architecte mandataire

## DATE

consultation 2018

Située à l'angle de deux rues calmes, la parcelle offre la possibilité d'ouvrir sur la ville une série de logements en éventail destinés aux étudiants.

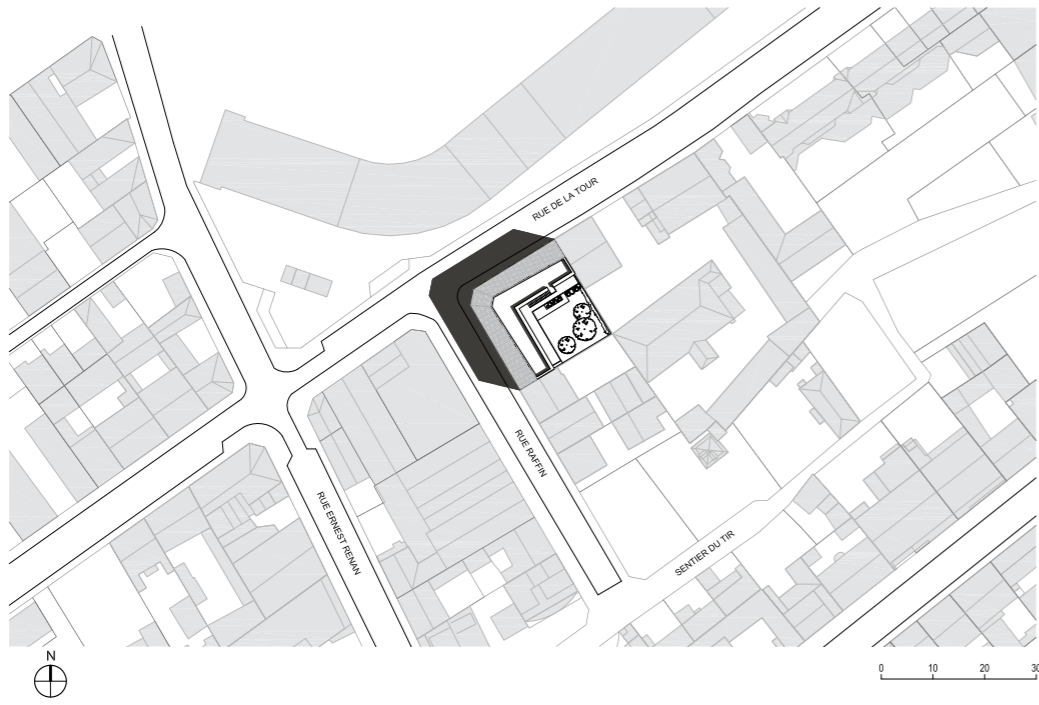
A l'intérieur de la parcelle et donnant sur un jardin, ces logements sont distribués par une généreuse coursive. Ces espaces servants deviennent un véritable lieu de dialogue et de rencontres pour les occupants.

Le rez-de-chaussée et le 4<sup>e</sup> étage proposent des locaux supplémentaires mutualisés (co-learning et laverie-buanderie). La terrasse commune, qui vient se loger dans les pentes de la toiture est accessible depuis la coursive du dernier niveau, favorise les échanges et propose un espace de détente privilégié.

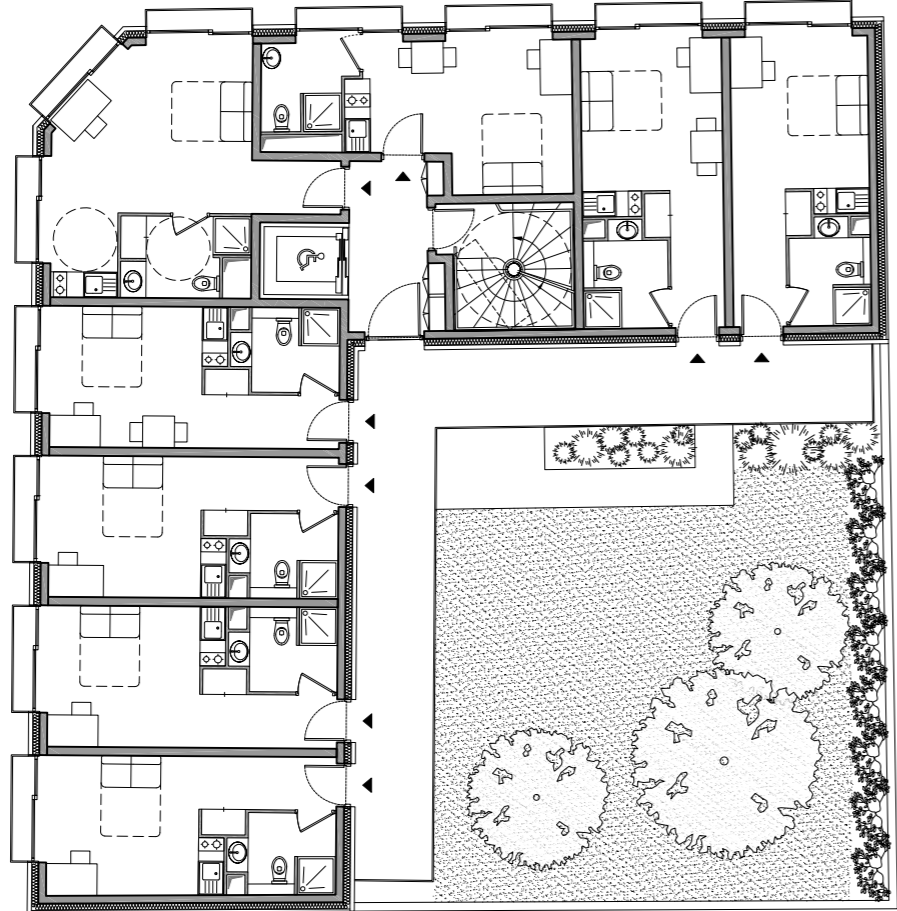
Chaque logement se prolonge par un balcon métallique rapporté. Celui-ci occupe la totalité de la largeur de la grande baie vitrée de l'espace de vie. Un ouvrant coulissant toute hauteur estompe la notion intérieur/extérieur et agrandit en quelque sorte la pièce.

Les logements situés au rez-de-chaussée sont inversés et accessibles directement depuis la rue. Ils bénéficient d'une terrasse privative sur le jardin. A ce niveau, les locaux communs traversants offrent des vues sur le jardin depuis la rue.

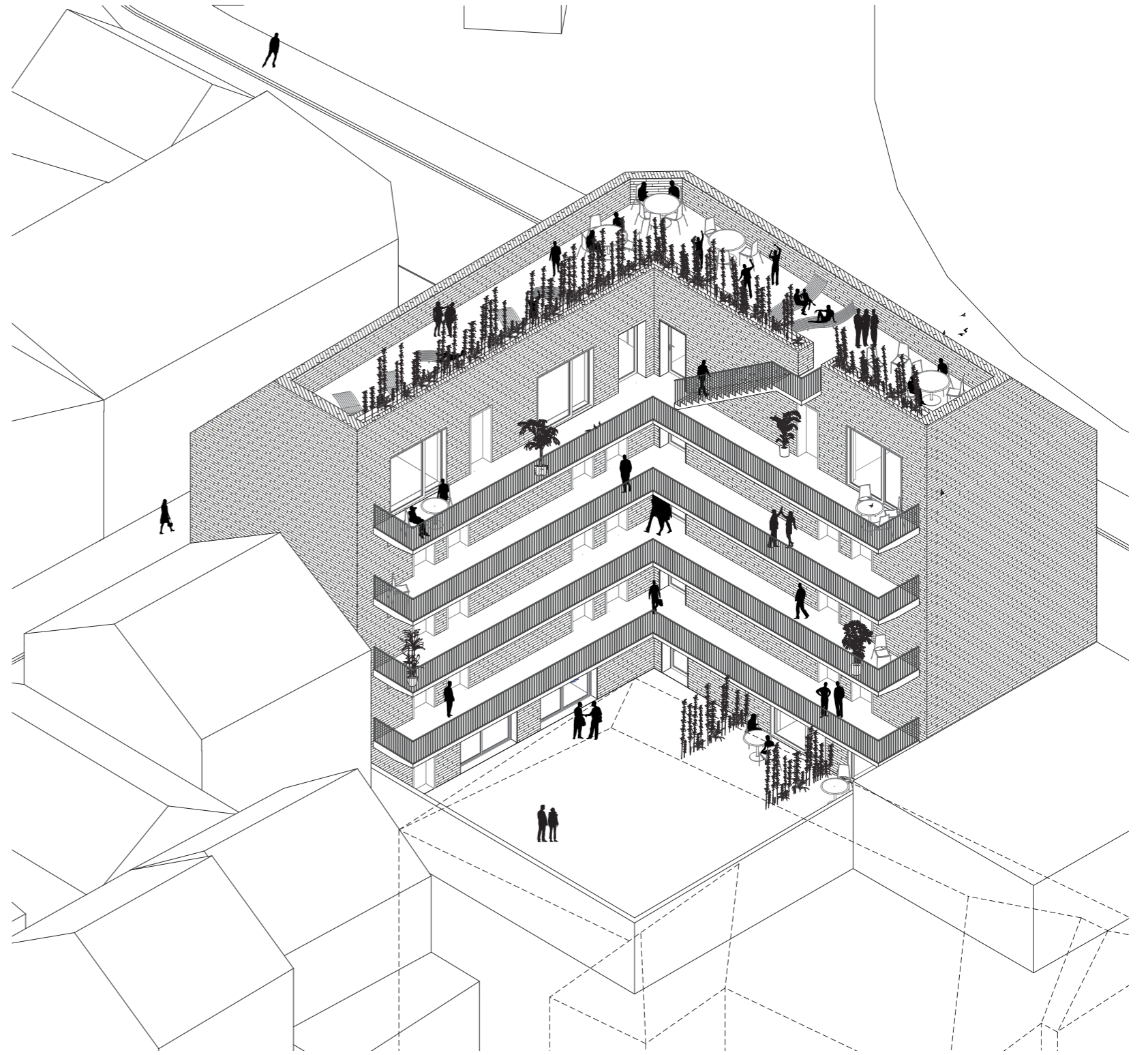


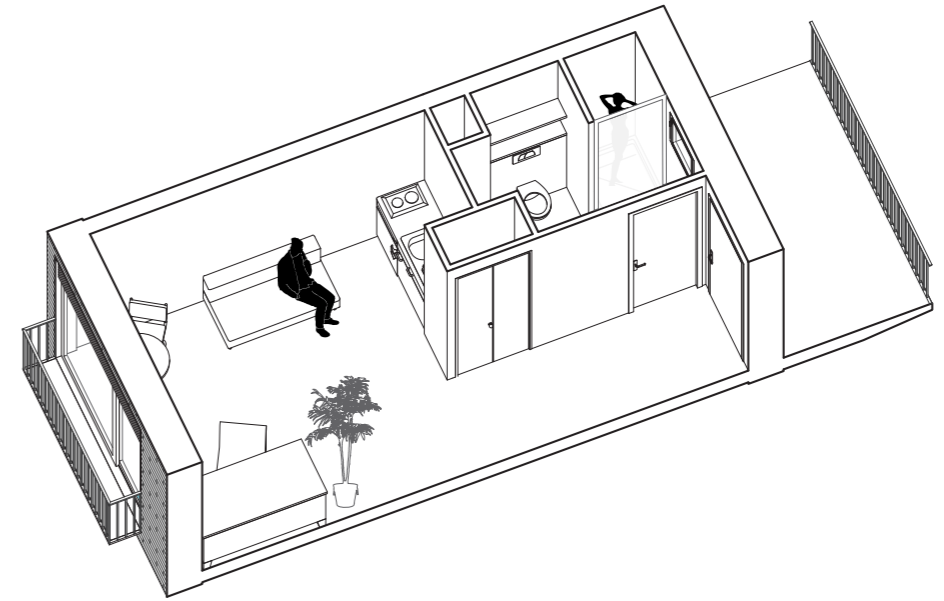
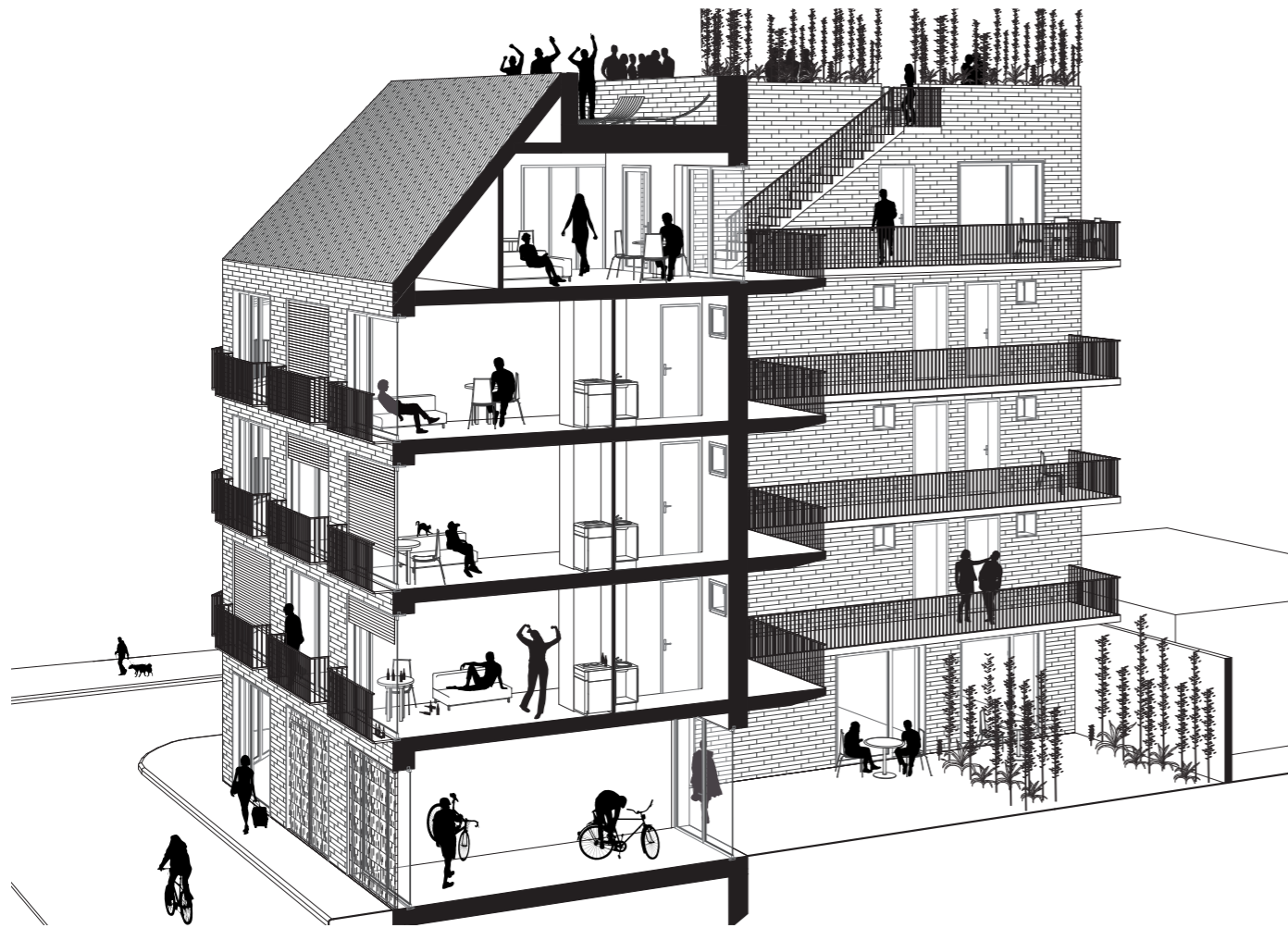


PLAN MASSE



PLAN NIVEAU COURANT





PRINCIPE CELLULE

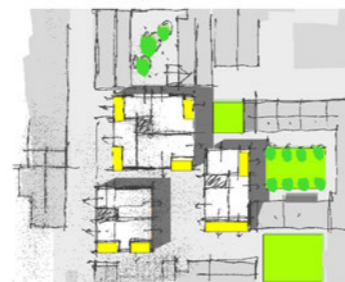
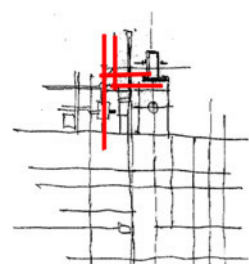


ÉLÉVATION NORD OUEST



ÉLÉVATION SUD OUEST





# HOFE AM KAFEEBERG LUDWIGSBURG

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Ludwigsburg, Allemagne

## LIEU

Ludwigsburg, Allemagne

## SURFACE

6 600 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Réhabilitation et transformation d'un café baroque, planification urbaine de l'ensemble de l'îlot comprenant des logements, des bureaux, des espaces culturels

## BUDGET

12 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss - architecte mandataire  
Thomas Krähenbühl - architecte associé

## DATE

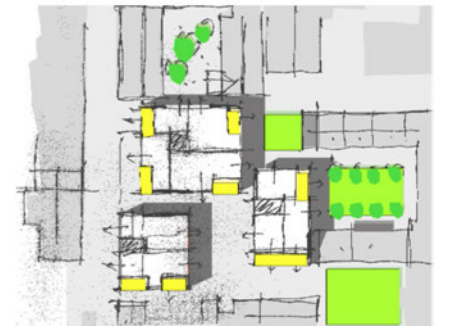
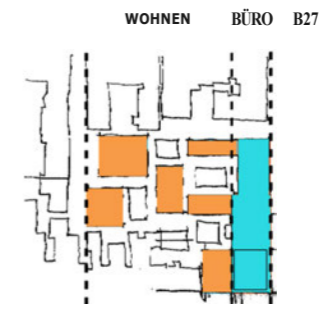
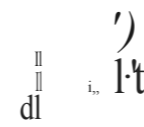
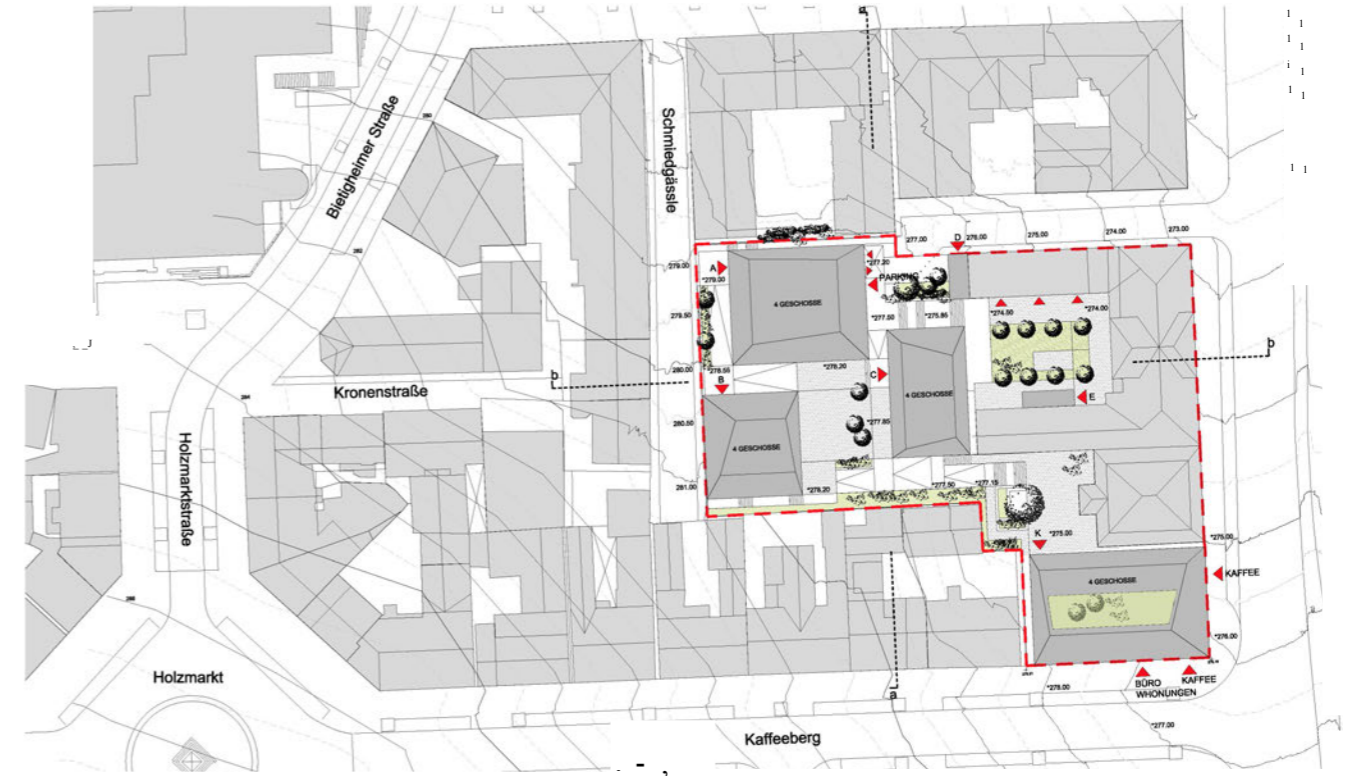
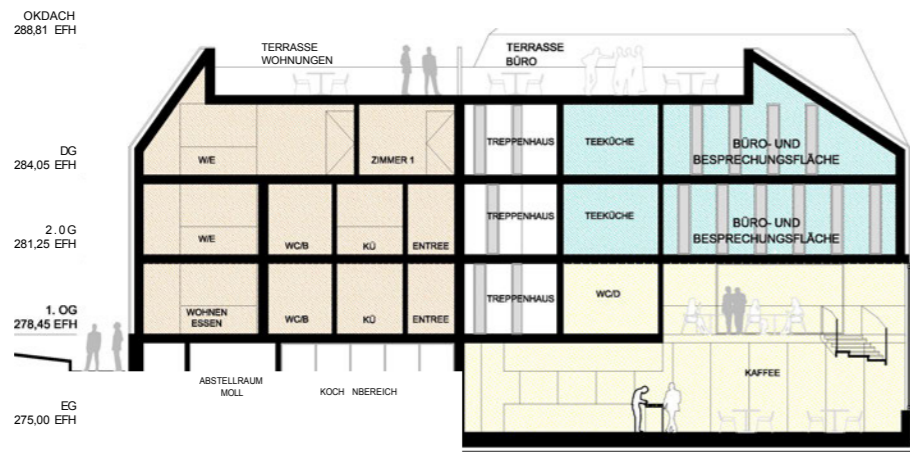
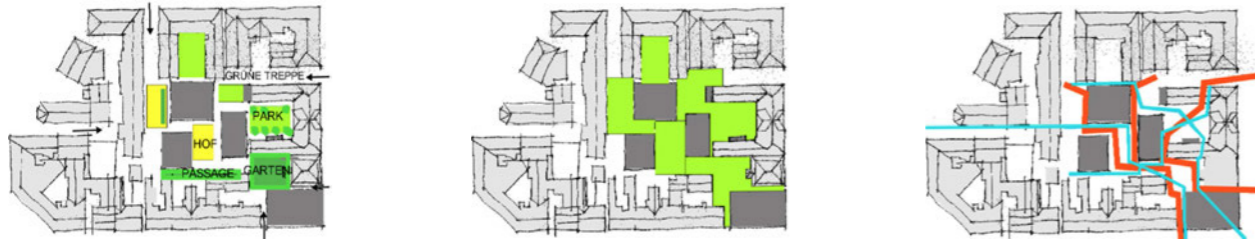
Concours restreint 2013

Notre projet s'inscrit dans la logique urbaine de la vieille ville et dans l'orthogonalité du plan du château baroque de Ludwigsburg avoisinant. Les trois nouveaux bâtiments de logements implantés en cœur d'îlot, se connectent entre eux par un système de places et de passages piétonniers, qui offre à celui-ci une plus grande porosité et une nouvelle attractivité liée à une programmation de cafés et de galeries.

La réhabilitation du bâtiment d'angle « Kafeehaus » que nous proposons, transforme cet ancien bâtiment historique en une nouvelle icône pour la ville. Ce monolithe en métal reprend le gabarit du volume initial, et s'appuie sur une réinterprétation du rythme des façades des bâtiments adjacents pour en faciliter son intégration.

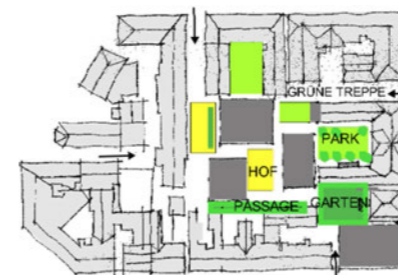
Il accueille au rez-de-chaussée un café tout en transparence et largement ouvert sur les jardins de l'intérieur de l'îlot. Les étages supérieurs pour leur part font coexister des logements et des bureaux aux terrasses et loggias généreuses.





Schlosstrfseeberg  
OKDACH  
288.81 EFH

DG  
284.05 EFH  
2. OG  
281.25 EFH  
1. OG  
278.45 EFH  
EG  
275.00 EFH



# SÉLECTION

---

CONSTRUCTION NEUVE /  
PATRIMOINE

logements individuels



# MAUMA À HOSSEGOR

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privé

## LIEU

Hossegor (40)

## SURFACE

210 m<sup>2</sup> (dont 73 m<sup>2</sup> d'extension)

## PROGRAMME

Restructuration avec extension d'une maison pour la création d'un hébergement hôtelier

## BUDGET

0,59 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Plan B - architecte associée  
Dom Palatchi - architecte d'intérieur

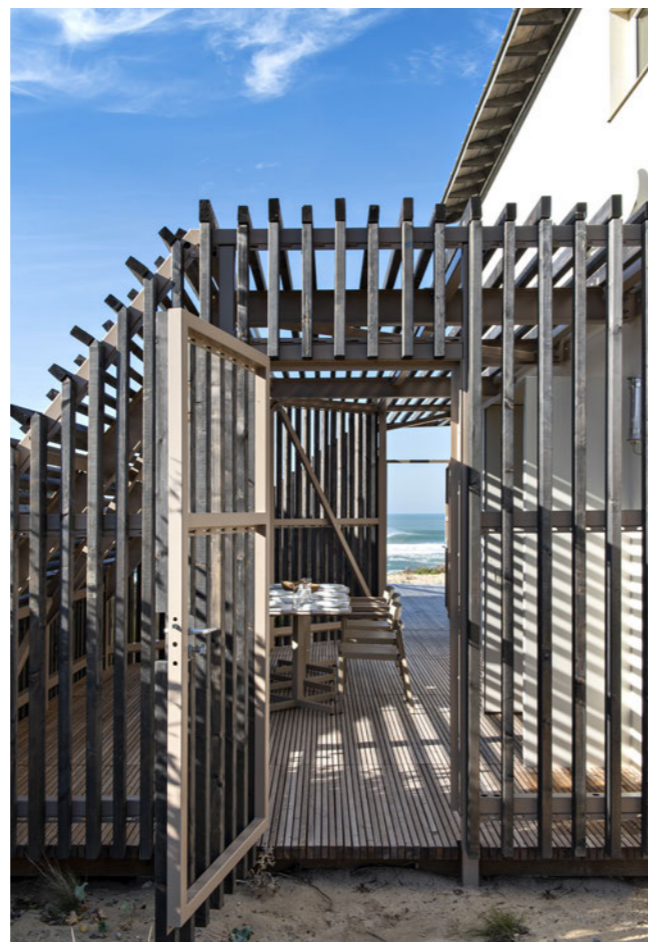
## DATE

Livré 2020

Présente dans le paysage exceptionnel des premières dunes du littoral landais, une modeste maison de vacances dénotait par son dessin ordinaire et hors contexte.

Sa restructuration pour y créer un hébergement hôtelier, devait répondre aux attentes d'un lien plus direct entre l'habitat et son environnement. Dès les premières esquisses, la bâtisse s'inscrit dans la courbe et la lumière des dunes ponctuée par la flore et soulignée par le mouvement des ganivelles. Pour cette ultime adresse sur la route qui longe la mer, elle assure une transition entre le front bâti de la ville et la zone naturelle. Cette attention pour la transition est affirmée par la forme et les matières. Les puissantes rives de la toiture coiffent des façades qui reprennent les matières et les teintes du paysage comme le revêtement ajouré en bois gris similaire aux ganivelles plantées verticalement dans le sable. Ce claustra structure la façade, harmonise la composition, génère une épaisseur, compose avec la lumière naturelle, inscrit la bâtisse dans le paysage et souligne le glissement du bâti vers le non bâti, du minéral vers le végétal, de la masse vers la transparence.



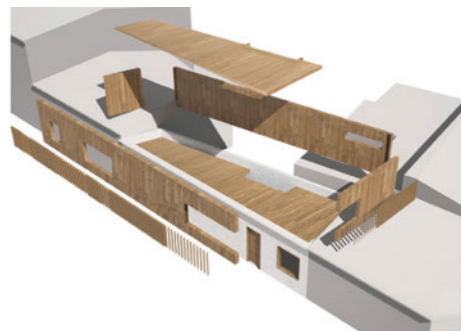
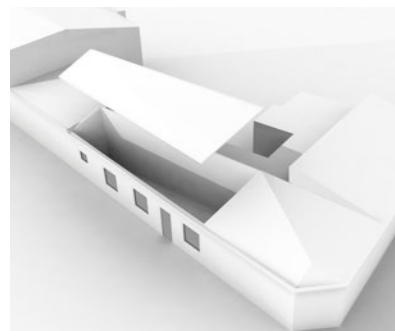


---

*Le dessin s'inscrit dans la  
courbe et la lumière des dunes  
ponctuée par la flore et  
soulignée par le mouvement  
des ganivelles*

---





# SURÉLÉVATION À BORDEAUX

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privée

## LIEU

Bordeaux (33)

## SURFACE

100 m<sup>2</sup> SDP

## PROGRAMME

Réaménagement et surélévation d'une échoppe de ville

## BUDGET

0,14 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss – architecte mandataire

## DATE

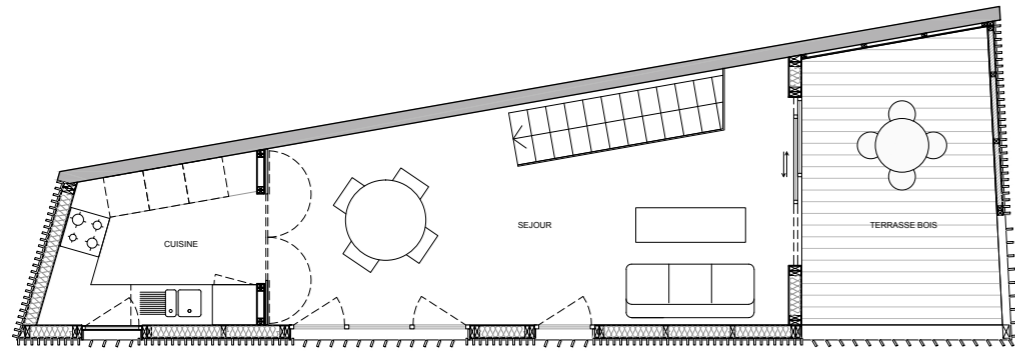
Livré 2015

## LABEL

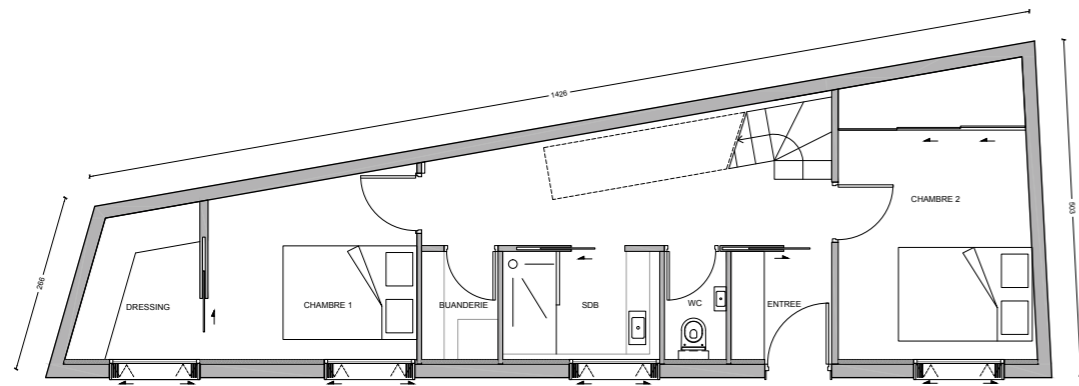
Démarche environnementale - sauvegarde des existants, filière sèche & ossature bois préfabriqué FOB

Une échoppe bordelaise dans un quartier calme. Etroite et longiligne, la rue a une volumétrie dominée par des R+1 et se distingue par les tonalités ocres des pierres locales qui l'habillent. Le voisinage immédiat est en rez-de-chaussée plus combles couvert d'une toiture de tuiles. Par son gabarit, son rythme et sa matérialité, notre projet recherche d'abord l'intégration la plus juste possible dans ces lieux. La surélévation de l'échoppe se traduit par l'ajout d'une boîte en bois clair, déposée au dessus des toitures avoisinantes. Il s'agit d'un simple parallélépipède dont les lignes épurées tranchent avec le contexte mais s'y insèrent aussi avec douceur. Ce volume surélevé abrite une grande pièce de vie qui s'ouvre sur une terrasse orientée au sud. Cette dernière permet d'éclairer l'espace intérieur sur toute sa longueur et d'offrir une multiplicité de vues dégagées sur la ville. La façade principale, orientée à l'ouest, est revêtue des lames en bois verticales. Étudiées pour être idéalement inclinées, elles ont la double fonction de protéger du soleil et d'être un filtre efficace qui préserve l'intimité des occupants. Au système structurel de planchers et façades constitué de panneaux préfabriqués, s'ajoute un bardage, également en bois, qui vient compléter et finir l'ensemble. Afin d'établir un lien fort entre la partie neuve et l'existant, les encadrements des fenêtres et la porte du rez-de-chaussée sont revêtus de la même essence de bois que celle utilisée pour le bardage de l'étage. Pour fermer ces baies, la présence de panneaux de protection en bois évite le recours à un barreaudage.

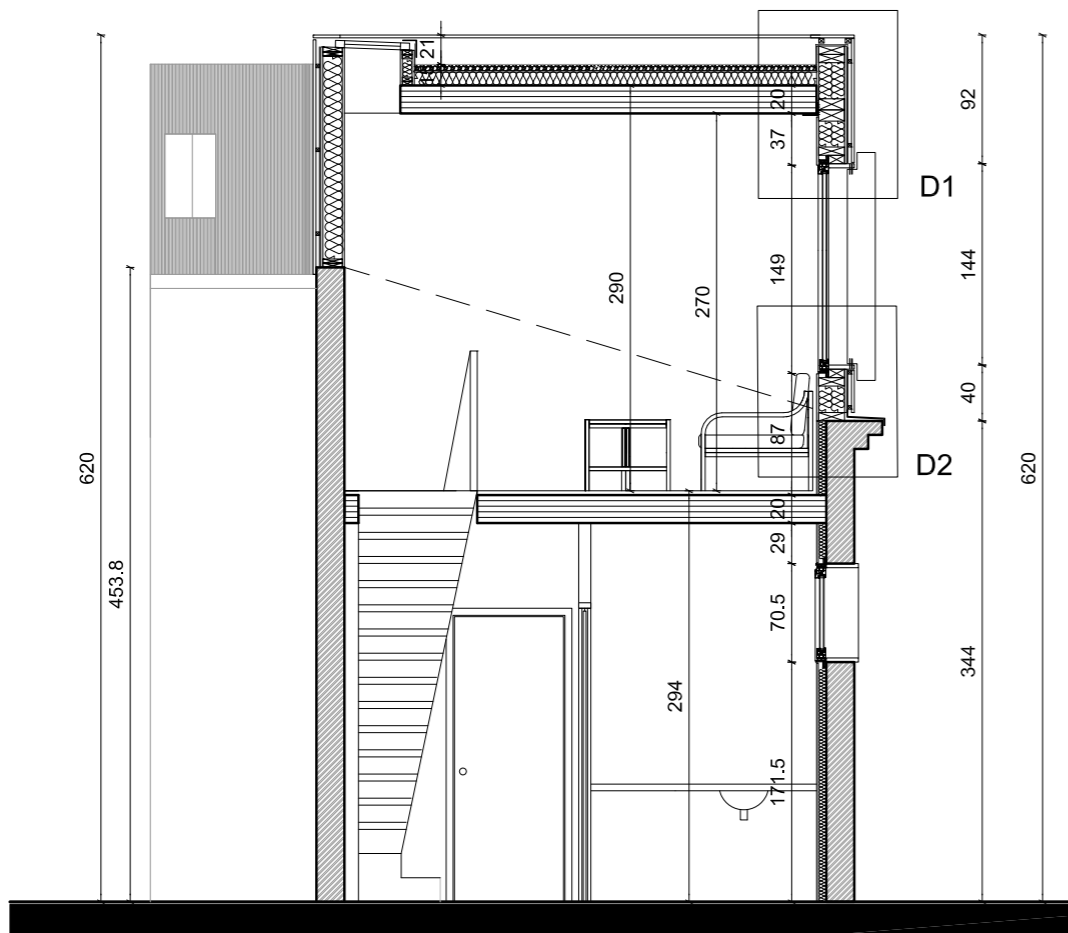




R+1



RDC



*L'ajout délicat d'une boîte en bois, subtilement déposée au dessus des toitures avoisinantes*

# SÉLECTION

---

## LOGEMENTS COLLECTIFS

PATRIMOINE  
RÉHABILITATION  
RESTRUCTURATION





# CONVERSION DE BUREAUX EN LOGEMENTS - PARIS 1<sup>er</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privé

## LIEU

Paris 1<sup>er</sup>

## SURFACE

925 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Réhabilitation et restructuration, avec changement de destination, d'un immeuble de bureaux pour la création d'une résidence comprenant 10 logements et 1 commerce

## BUDGET

2,1 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire

Bigis - BET

E.P.B.V. - économiste

## DATE

Livré 2022

© Frédéric Delangle

CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

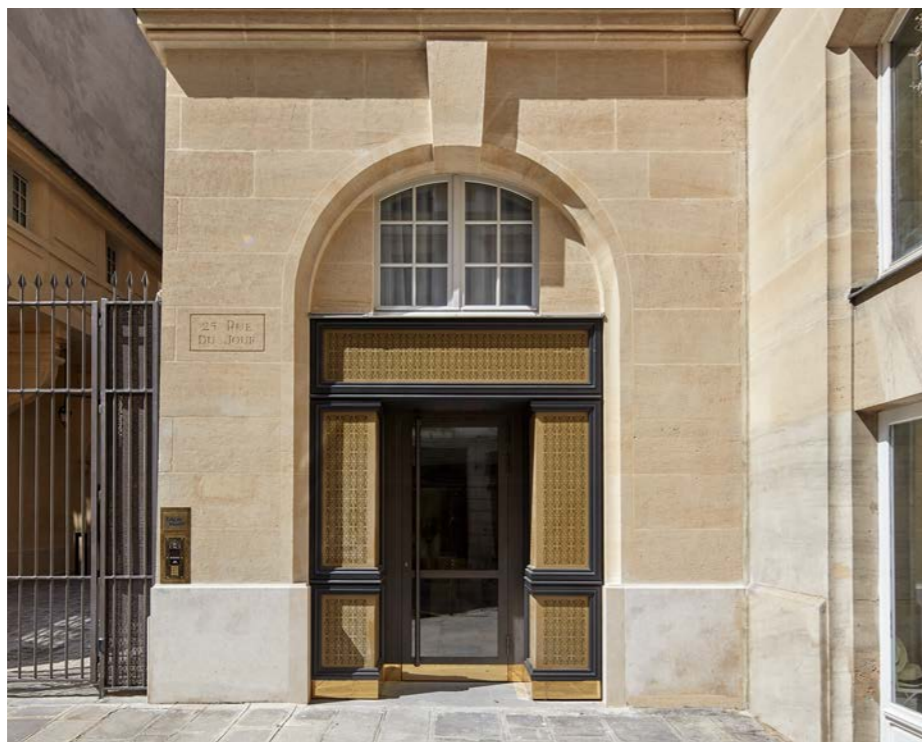
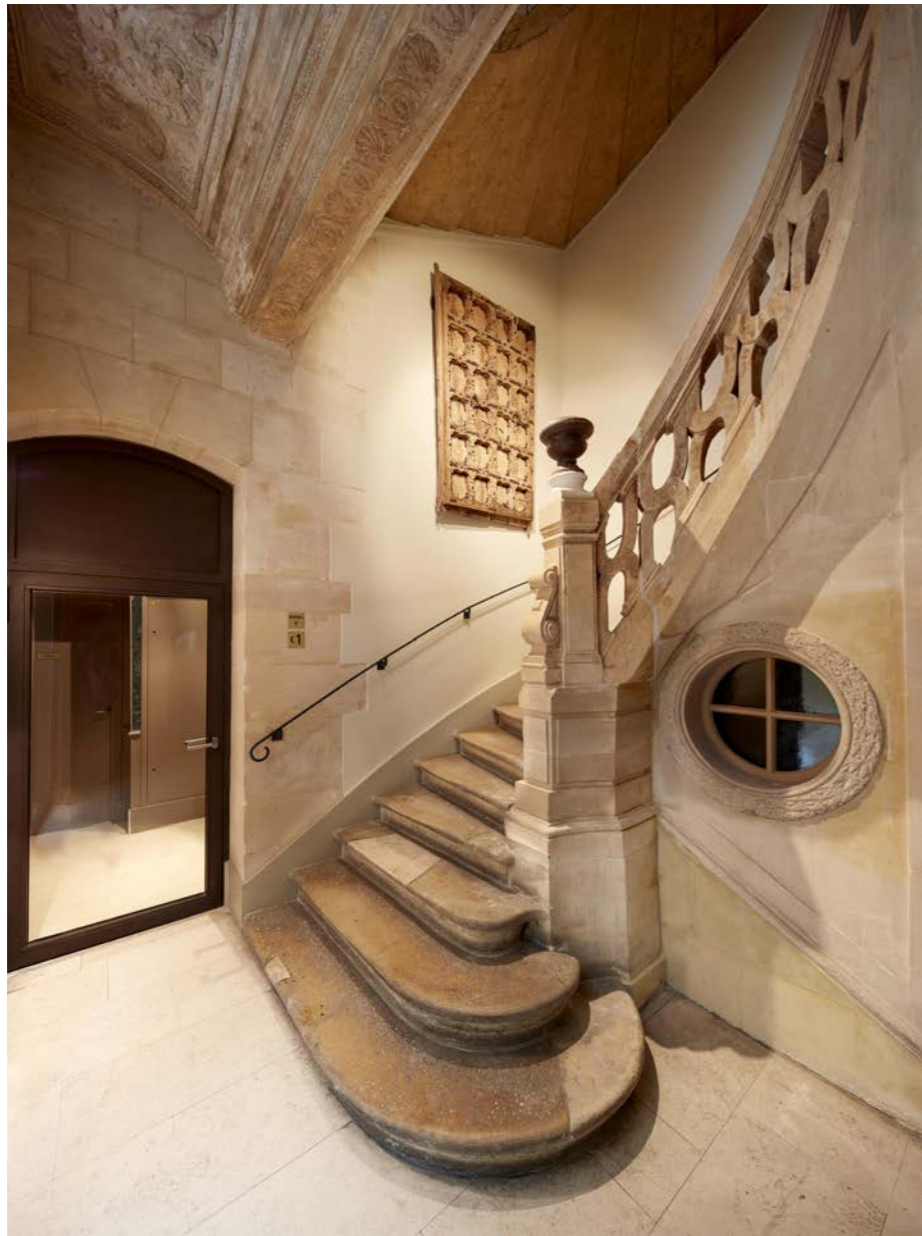
L'Hôtel de la Porte est un patrimoine dont certains éléments sont inscrits aux Monuments Historiques, notamment l'escalier magistral comportant une architecture et une décoration remarquable.

L'immeuble a probablement été édifié au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, sur les bases d'un hôtel Renaissance, sur l'initiative d'Antoine de la Porte, marguillier de l'Église Saint-Eustache et échevin de la Ville de Paris. Ensuite, au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'hôtel devient la propriété de la famille Anjorant, puis sert de presbytère à l'église Saint-Eustache.

Enfin, après une inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, il est restaurée en 1980-1981 pour accueillir le siège du Barreau de Paris.

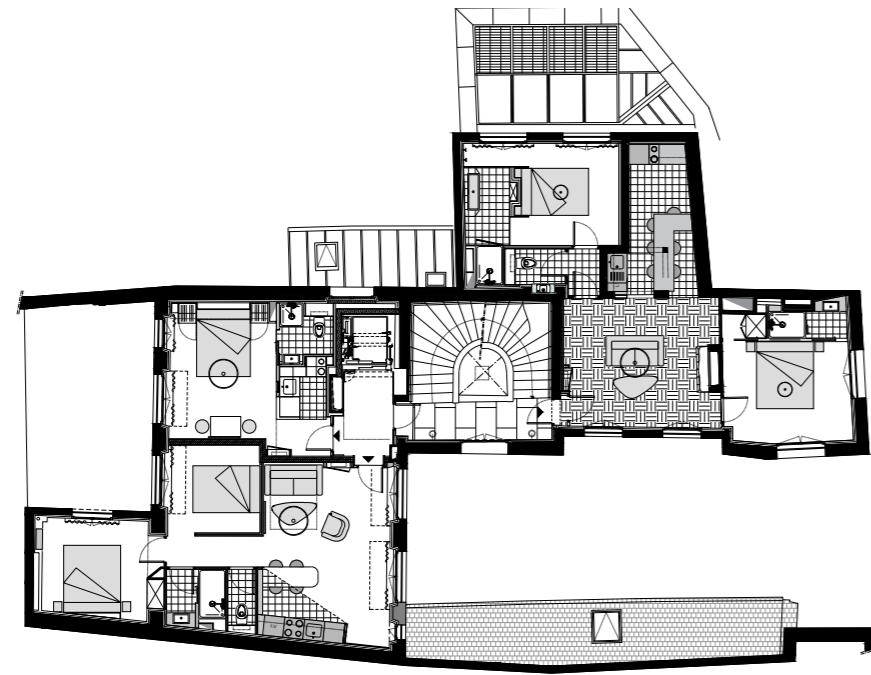
Cette succession de transformations sur plus de quatre siècles se poursuit au XXI<sup>e</sup> par la création de dix nouveaux logements et d'un commerce comprenant la préservation et restauration de ce patrimoine en l'adaptant aux nouveaux usages.







vue du duplex vers Saint-Eustache



plan d'un étage courant



coupe longitudinale





# LE PHALANSTÈRE WEBER PARIS III<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

1) Société du Poitou  
2) Ogata Paris

## LIEU

Paris III<sup>e</sup>

## SURFACE

2 700 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

1) Rénovation avec extension d'un ensemble immobilier du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, comprenant des commerces, des bureaux et 14 logements  
2) Création du flaship store OGATA avec l'agence Simplicity

## BUDGET

5,7 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS - architecte mandataire  
COTEC, GSIR - BET  
EPBV - économiste de la construction

## DATE

Livré 2018

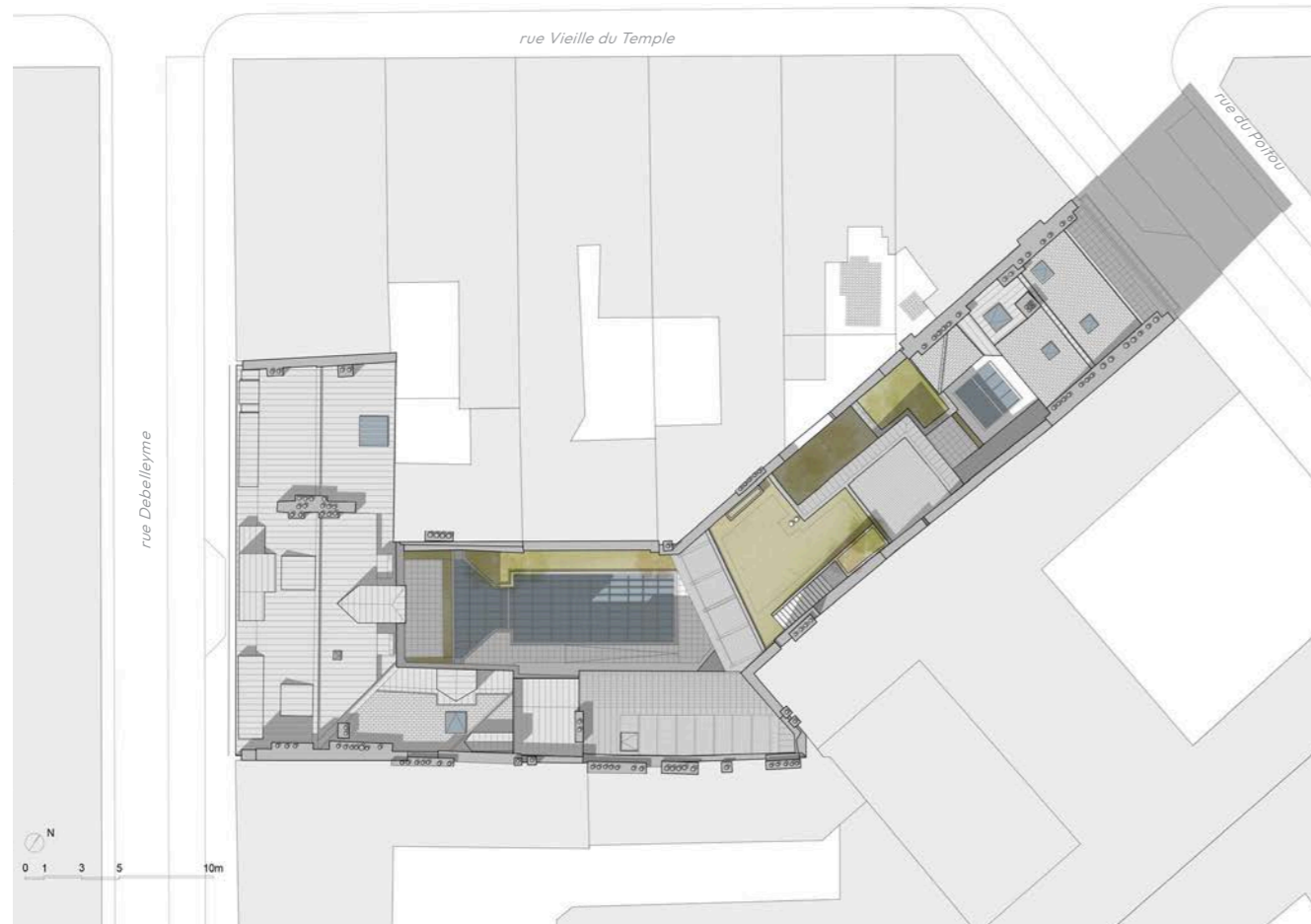
© Cyrille Weiner



Depuis plusieurs générations, la famille Weber – une institution dans le quartier du Marais – a constitué un complexe immobilier résultant de transformations successives depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, dans lequel la boutique, les bureaux, les logements du personnel et de la famille composaient un tout dans une architecture de collages et de fragments où le patrimoine originel était déformé et fortement dégradé.

Dans le cadre de cette réhabilitation, consécutive au départ des « Weber », notre intention initiale reposait sur la conservation de ce collage et de cette fragmentation en y ajoutant de nouvelles « strates » contemporaines qui – dans un certain sens – rendaient intangible la mémoire artisanale de ce quartier par le choix de matières brutes comme l'acier dans un contexte pourtant hautement patrimonial. Comme pour la surélévation en cœur d'îlot avec sa toiture terrasse paysagère, cette démarche est immédiatement perceptible dès la façade sur rue puis, dans les deux halls d'entrée.

Ainsi, toutes les parties historiques dialoguent entre elles, le chapiteau dit « boulon » de Weber avec le dorique de l'ancienne façade sur cour, l'escalier de la Convention avec le hall de la Ve République, le béton avec la pierre, le zinc naturel des zones patrimoniales avec le zinc patiné contemporain pour les adjonctions...



Cette opération représente une synthèse passionnante en matière de réhabilitation comprenant une large palette technique depuis les ouvrages en pierre du XVI<sup>e</sup> siècle, aux ouvrages en béton armé du siècle dernier. Chaque surface a nécessité un diagnostic précis afin de permettre une réhabilitation, une restitution ou une transformation et une adaptation à de nouveaux usages.

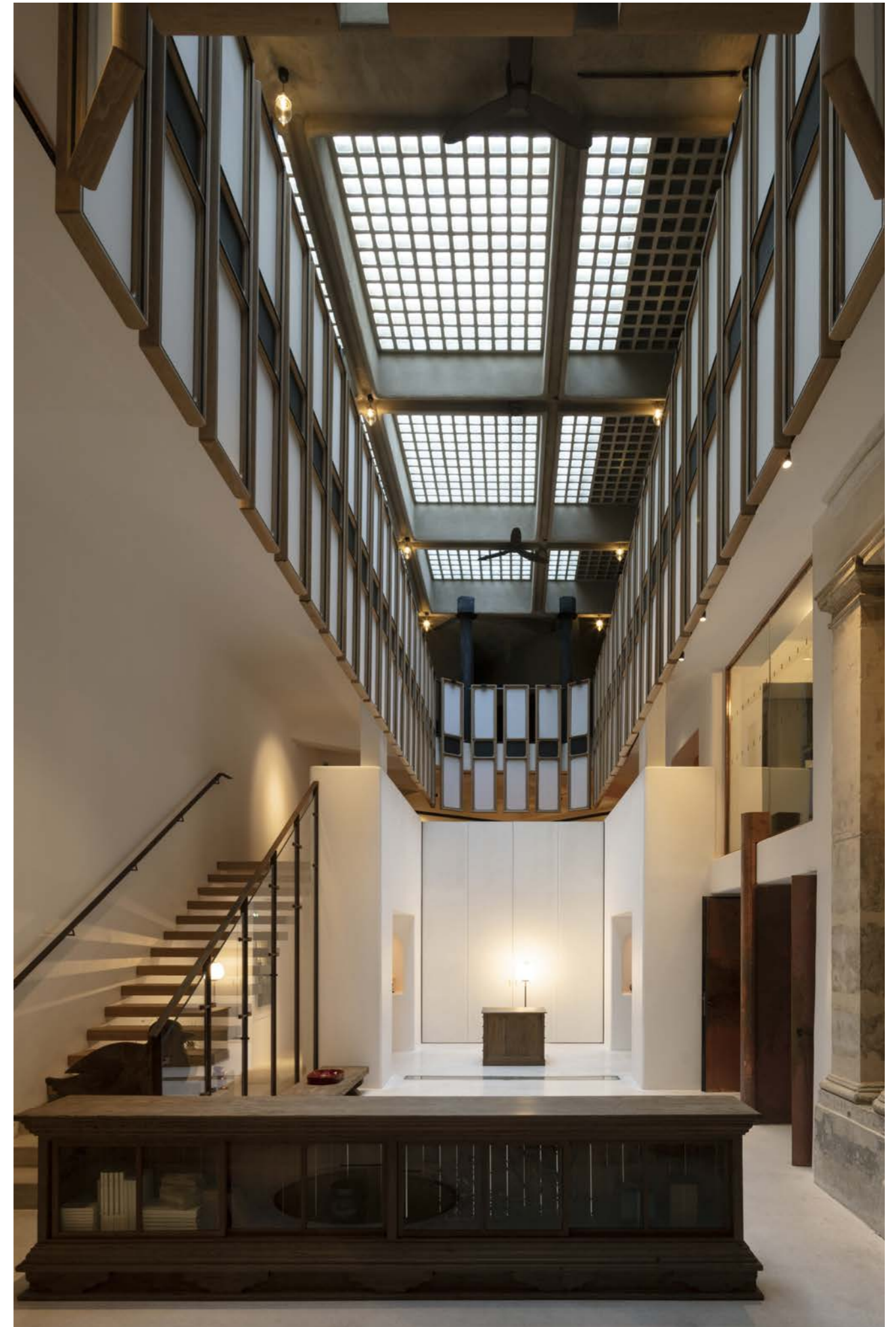
Enfin, nous avons pu conserver les jardins improvisés des anciens locataires parmi les méandres de ce plan masse, en créant des espaces et des supports qui favorisent et pérennisent le végétal dans l'hyper densité de cet îlot.

Nous espérons que cet ensemble vivra de nouveaux bouleversements dans les siècles à venir dans le respect d'une narration qui ne demande qu'à se poursuivre.

---

*Distinguer les qualités originelles de l'ouvrage, les transformations successives et le potentiel à révéler de celui-ci*

---







# RÉHABILITATION DE 18 LOGEMENTS - PARIS XVII<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Immobilière 3 F

## LIEU

Paris XVII<sup>e</sup>

## SURFACE

572,8 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Acquisition / amélioration de 18 logements collectifs, réhabilitation lourde de l'immeuble en partie occupé

## BUDGET

1,45 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
ETB Antonelli - BET  
Loizillon - économiste

## DATE

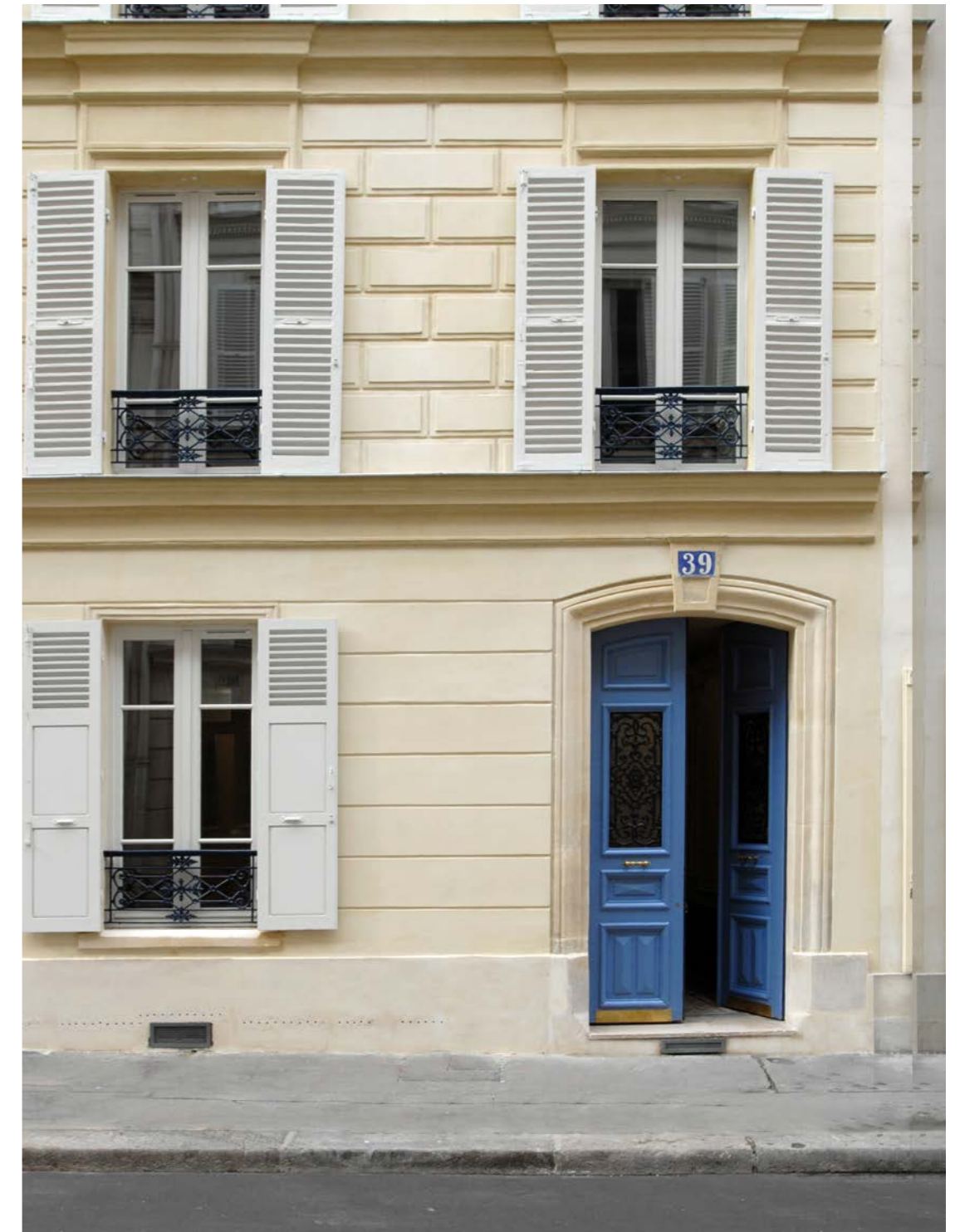
Livré en octobre 2021

Cette opération de réhabilitation lourde fut conçue comme la synthèse de deux intentions, entre la volonté de sauvegarder les éléments emblématiques de cet ouvrage datant de 1880 et de la nécessité d'introduire des prestations économiques et durables pour préserver ce patrimoine et offrir de beaux logements malgré les contraintes budgétaires.

Pour répondre aux propositions initiales, un minutieux travail de recollement fut mené afin de repérer tout élément original récupérable (sols, menuiseries intérieures, modénatures, cheminées, serrurerie...) et leur état de conservation, afin de le préserver, restaurer et réintégrer dans la nouvelle configuration des appartements et des parties communes.

Grâce à une étude chromatique, les nouvelles installations et finitions, selon le cahier des charges de l'habitat social, ont pu dialoguer avec les éléments décoratifs datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

La méthodologie de reconnaissance et la mise en valeur des éléments originaux ont également accompagné le projet de ravalement des façades. Le travail pour la restitution du soubassement en pierre, des bossages et encadrements du plâtre, les compléments sur la ferronnerie existante et les occultations ont ravivé la configuration originelle de cet immeuble dont la subtile composition lui confère une évidente préciosité.

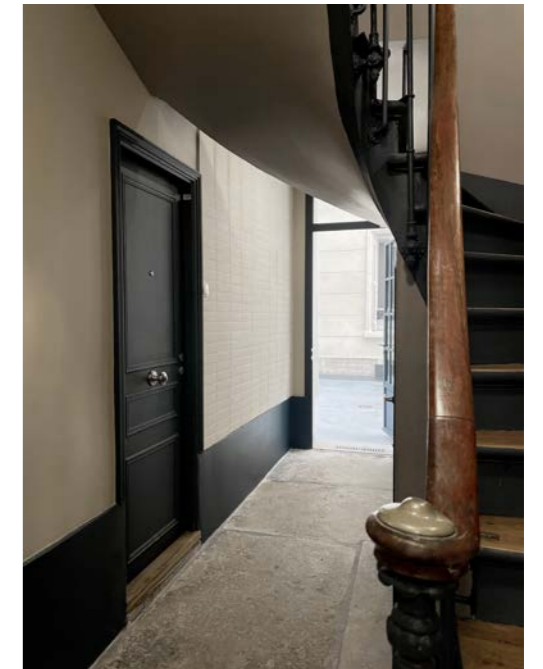




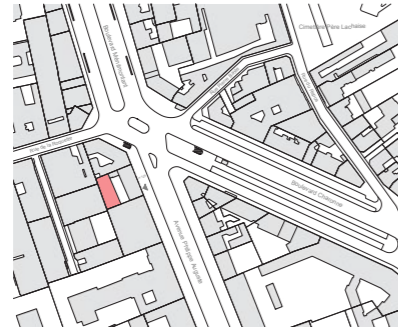
---

*Grâce à une étude chromatique, les nouvelles installations et finitions ont pu dialoguer avec les éléments décoratifs datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle*

---







# HÔTEL INDUSTRIEL PÈRE LACHAISE - PARIS XI<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privé

## LIEU

Paris XI<sup>e</sup>

## SURFACE

774 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration avec extension d'un bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle, création d'un commerce, de locaux d'activités et 7 logements

## BUDGET

2,4 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

PIERRE AUDAT & ASSOCIÉS - architecte mandataire  
TEOCALLI - bureau d'études

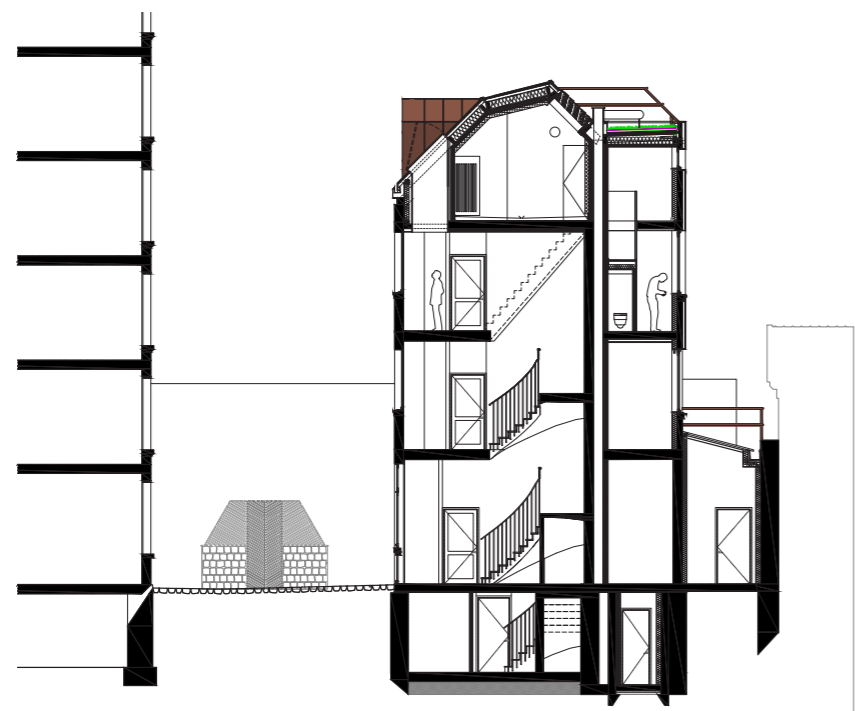
## DATE

Livré 2018

© Cyrille Weiner

Situé en fond de cour, le bâtiment est un immeuble industriel typique du XIX<sup>e</sup> siècle avec son ossature en bois et son escalier central maçonné. Plus qu'une simple rénovation, sa restructuration comprend une surélévation. A cette densification de l'usage de l'édifice avec la création d'un étage supplémentaire s'ajoute la rationalisation et la modernisation des lieux de vie. Rendues apparentes, les briques redonnent une matérialité oubliée à la façade principale dont la composition est rendue lisible. Les lignes qui dessinent les sept travées se prolongent jusqu'au sol de la cour qui alterne pierre et pavés. Inscrite dans la même rythmique, la toiture remodelée est agrémentée des lucarnes à la verticalité marquée afin de caractériser et de dynamiser la silhouette de l'édifice.



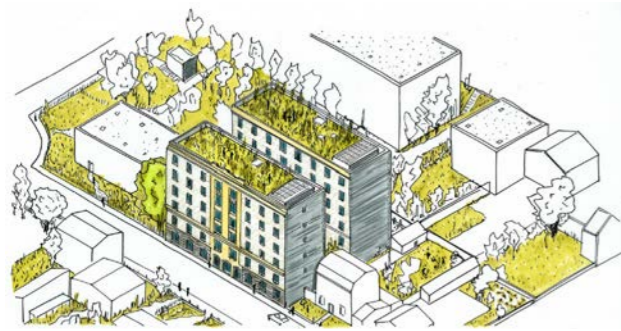




---

*Quelques fragments  
préservent le souvenir de  
la fonction originelle du site  
autour de l'artisanat*

---



# RÉHABILITATION DE 39 LOGEMENTS - BOBIGNY

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Immobilière 3 F

## LIEU

Bobigny (93)

## SURFACE

2 137 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Acquisition amélioration d'un ensemble immobilier de 39 logements répartis sur 2 bâtiments

## BUDGET

3,9 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

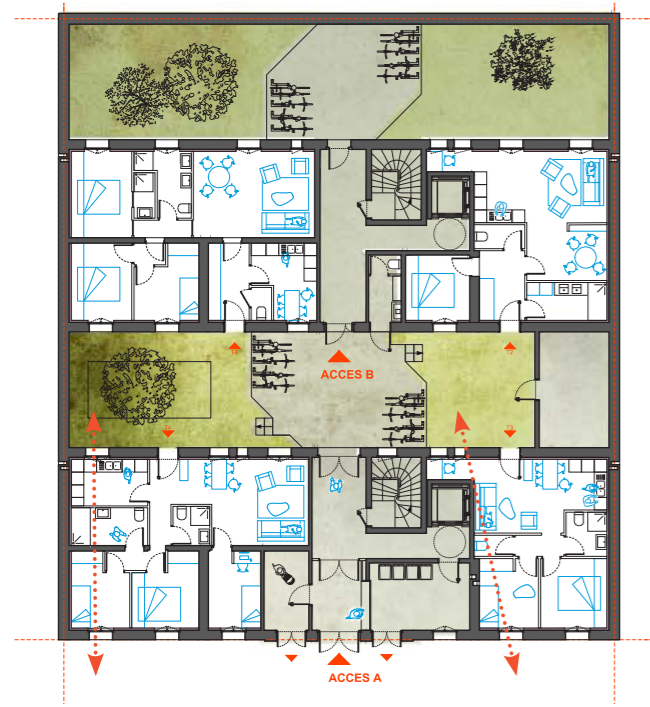
Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Vazistas - architecte associé  
Cotec, MBA City et Syn Acoustique - BET

## DATE

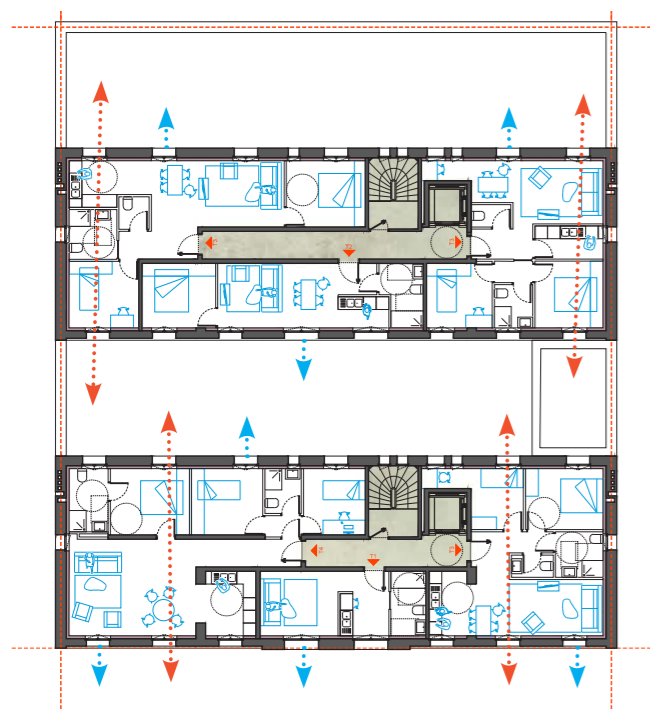
Concours 2021 (classé 2<sup>e</sup>)

La collecte d'archives pour cet immeuble conçu par l'architecte Louis Vernayre, a permis de concevoir une opération vertueuse conciliant de très hautes exigences environnementales et patrimoniales pour sauvegarder ce patrimoine singulier, préserver impérativement son dessin initial et concilier la conservation et la restauration des parties remarquables avec la mise en conformité complète du site. Ainsi, derrière la restauration fidèle des façades, nous insérons délicatement une «Seconde Peau» ou «Cordon Thermique» répondant aux critères techniques du programme pour assurer une isolation thermique constante des logements en épousant la composition, les ébrasements et la structure du clos et couvert existant. Cette transformation comprend également une refonte complète des circulations. L'accès aux deux immeubles conserve la distribution axiale existante depuis la rue vers la cour arrière en supprimant les différentes altimétries afin de favoriser l'accessibilité à l'ensemble des étages par les personnes à mobilité réduite et faciliter les accès aux services comprenant le stationnement des vélos dans les cours et les accès aux locaux communs pour les résidents. L'organisation de la cour principale favorise l'insertion ponctuelle de la végétation, l'infiltration des eaux de pluie, l'organisation des circulations et le confort visuel des logements du rez-de-chaussée dans une parcelle qui est fortement densifiée.

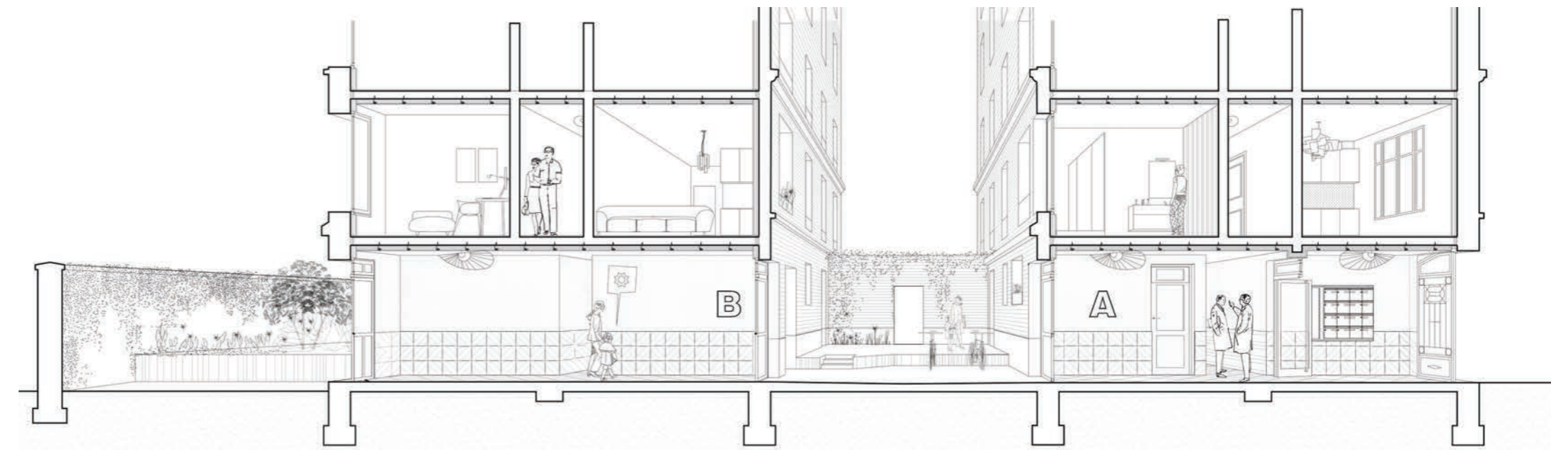




plan du rdc / échelle 1:250



plan de l'étage courant / échelle 1:250



vue de la séquence des espaces communs au rez-de-chaussée

bâtiment A : sas/hall/cour centrale - bâtiment B : hall/cour arrière

# SÉLECTION

---

## EQUIPEMENTS

CONSTRUCTION NEUVE

PATRIMOINE

REHABILITATION

équipements

commerces

tertiaire



# MÉDIATHÈQUE LA MARQUE PAGE - ENNEVELIN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mairie d'Ennevelin (59)

## LIEU

Ennevelin

## SURFACE

1 038 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Réhabilitation et extension d'une ferme au carré dans le but de créer un équipement culturel intégrant une médiathèque, des espaces d'animations et un studio de danse

## BUDGET

2,1 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
KLV2D - architecte associé  
Orizhomme - paysagiste  
Khéops - BET

## DATE

Livré 2020

## LABEL

**EFFINERGIE**

Démarche environnementale - sauvegarde des existants, réemploi, filière sèche & ossature bois

© Cyrille Weiner

Au sud de Lille, la hausse de la population dans les centres-bourgs favorise la création d'équipements de proximité comme La Marque Page. Porté par la commune d'Ennevelin, cet équipement culturel cumule quatre typologies d'ERP : une salle polyvalente, une salle de danse, des ateliers pédagogiques et un médiathèque. La gageure de la conception est d'avoir su glisser l'ensemble des besoins dans les limites foncières d'une ancienne "ferme au carré", un bâtiment avec quatre ailes ceinturant une cour. Quoique trapézoïdale et réduite en largeur, la cour reste l'épicentre de la composition. Plus qu'un large patio, elle assume son statut de pièce à ciel ouvert, car de multiples châssis assurent aux usagers de fluides allées et venues entre l'intérieur et l'extérieur.

Les nouvelles toitures qui bordent la cour révèlent la subtilité de l'intervention contemporaine. Comme pour créer un impluvium, les rampants s'inclinent vers la cour. De ce fait, la structure des portiques périphériques présente de hauts poteaux près des anciennes façades de la ferme.





---

*La force de cet héritage nous a convaincu de la nécessité de sauver ses éléments les plus remarquables et de maintenir l'organisation autour de la cour centrale*

---



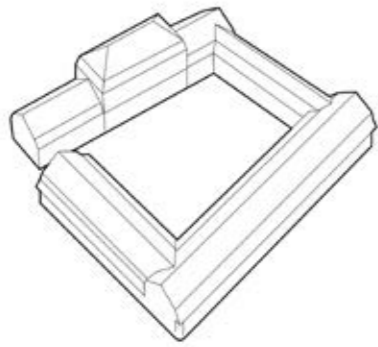
Le rythme serré des travées en ossature bois rappelle l'ordonnement des cloîtres cisterciens.

Pour poursuivre l'allégorie, en guise de la salle capitulaire, l'espace de consultation s'ouvre complètement sur la cour centrale.

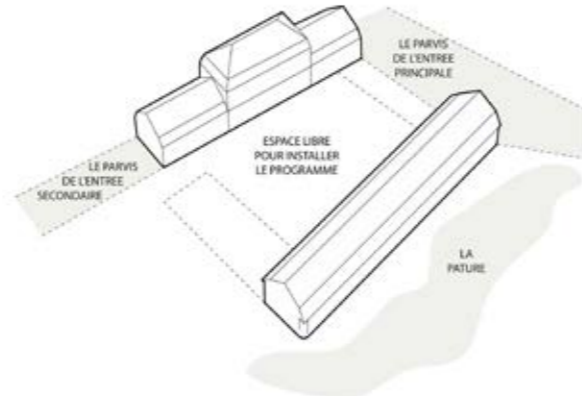
Le paradoxe du projet est qu'il doit se nourrir du déjà-là autant qu'il se doit de le révéler. Le contraste des matières concrétise la dualité. A la rugosité de la brique, les architectes opposent la lisse planéité de la feuille métallique, et au sertissage des joints blancs, le pli écrasé du zinc. La tonalité très claire du bardage zinc irise les plafonds intérieurs qui se teintent des reflets mordorés des châssis. Cette harmonie colorée semble se concentrer dans la variété des nuances du pavage. Toutefois, les effets de "ton sur ton" ne concurrencent pas de contraste essentiel entre les matières anciennes et les grands pans blancs de l'intervention contemporaine. Il illustre la relation courtoise qui s'est instaurée entre l'ancien et l'intervention contemporaine.\*

\* Extrait du texte du journaliste, Christophe Hespel, de l'article paru dans le n°294 (mars 2021) de la revue AMC.

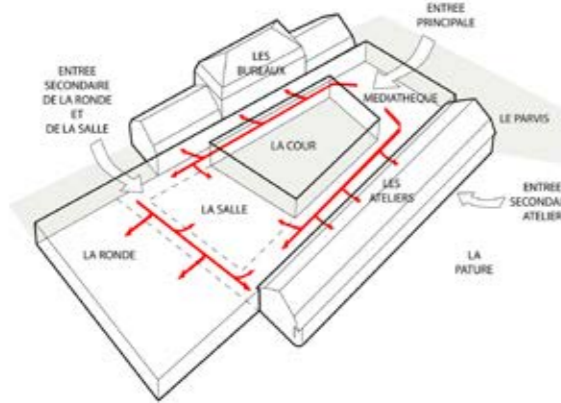




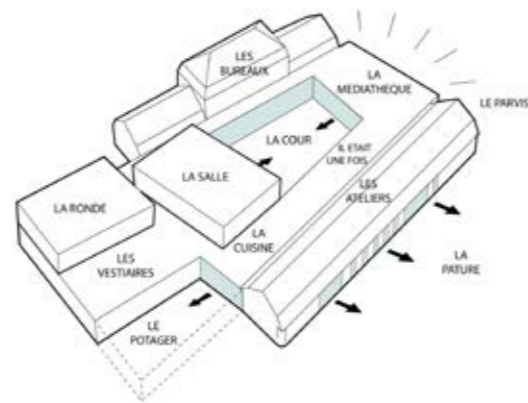
1. La ferme Delemer dans sa configuration actuelle.



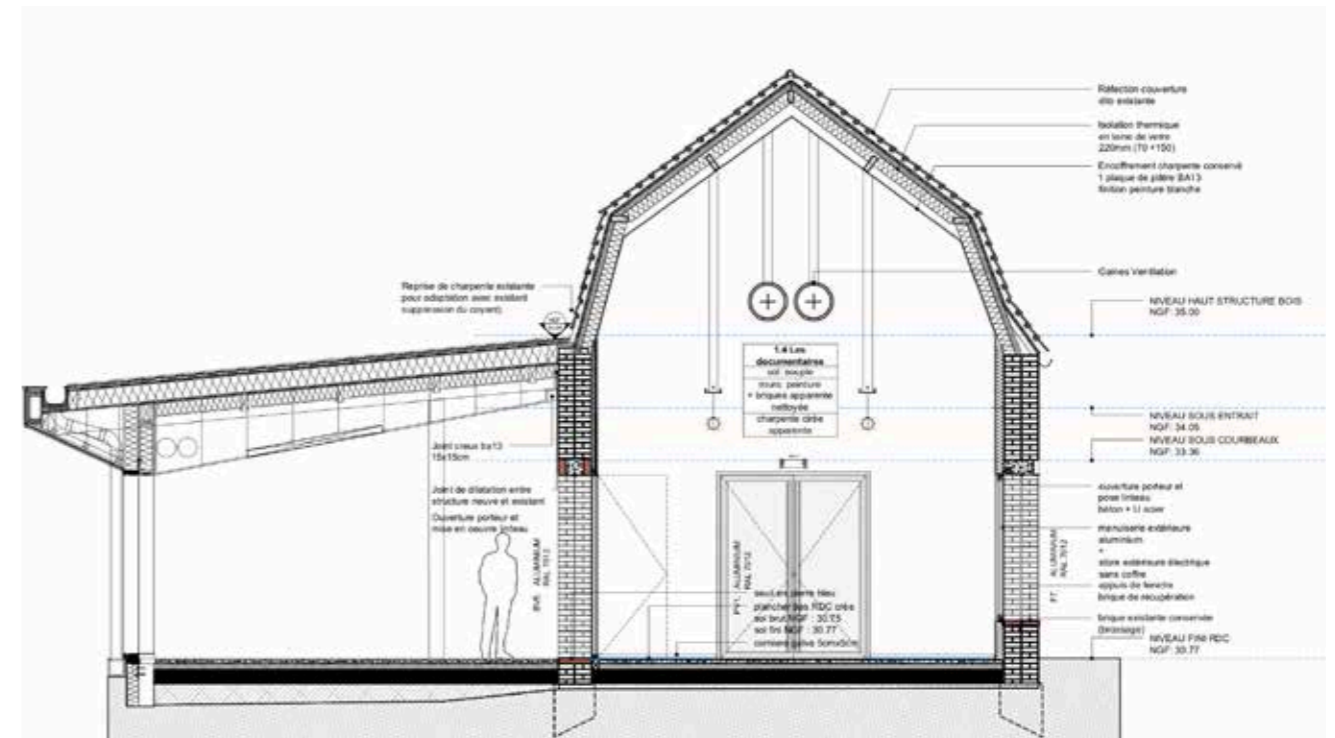
2. Le volume capable après la démolition des ailes Nord et Sud, la définition et la localisation des abords.



3. Mise en place du programme et principe de desserte des espaces autour de la cour centrale.



4. La mise en volume et dégagement des vues sur la cour et la pâture.

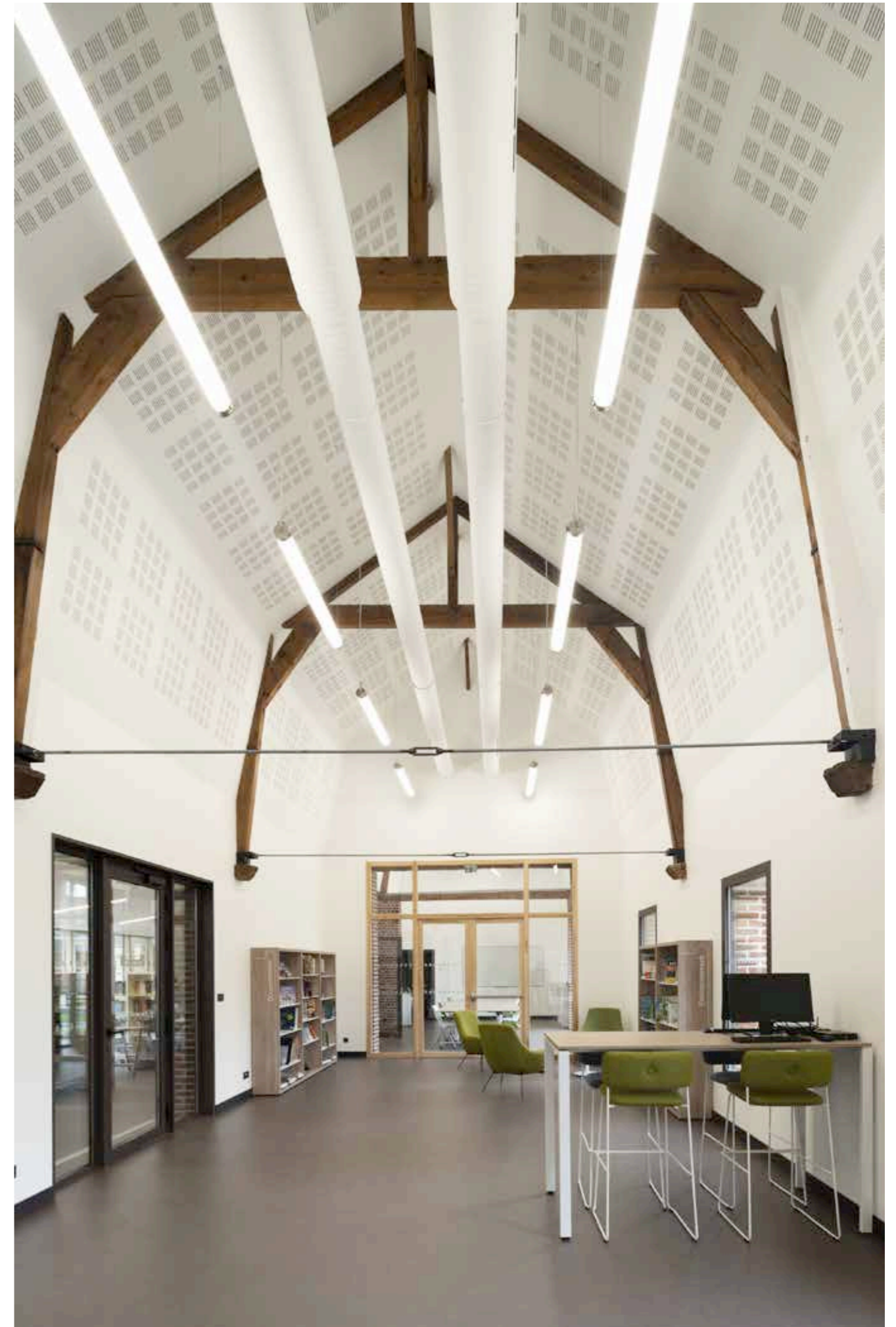




---

*Le rythme serré des travées  
en ossature bois rappelle  
l'ordonnancement des cloîtres  
cisterciens*

---



# CHAI ET MAISON DE VIGNERON - ASPIRAN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Clos Mathelisse

## LIEU

Aspiran (34)

## SURFACE

279 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Chai viticole et maison individuelle  
Construction en terre et bois

## BUDGET

0,4 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss - mandataire

## DATE

En cours

## LABEL

Construction en terre crue & ossature bois  
préfabriquée

Se trouvant sur les franges agricoles communales, la parcelle, grâce à un relief de bord de plaine, surplombe le centre bourg historique. Le panorama et la déclivité du terrain ont dicté l'agencement des usages. Inspiré de l'architecture agricole et du climat local, le projet propose une volumétrie compacte pour un rapport étroit entre forme et matière.

Pour un meilleur contrôle de l'apport en lumière naturelle et afin d'assurer un développement qui nécessite une hauteur plus conséquente, l'activité viticole a été placée à rez-de-chaussée.

Située au-dessus du chai et orientée vers le sud, la maison se développe sur un seul niveau autour d'un large volume dédié aux espaces de vie (cuisine, salle à manger et séjour).

Une large terrasse prolonge les espaces intérieurs du foyer, offrant aux futurs habitants une vue imprenable sur la chaîne de Pic Saint Loup à l'abri des vents.

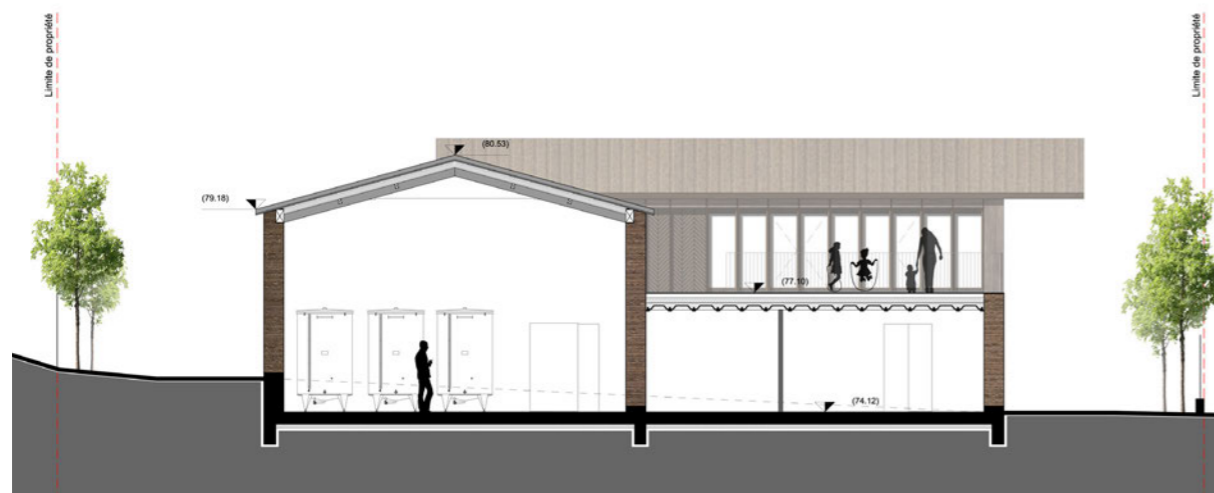
En réponse à son contexte, la bâtisse est conçue à partir de matériaux recyclables. L'ossature mixte bois et terre crue assure un contrôle naturel de l'hygrométrie dans le chai et une intégration harmonieuse dans l'environnement. L'épaisseur de ce complexe est révélée par d'étroits percements protégés par des volets en bois.

S'il profite d'ores-et-déjà d'une conception bioclimatique, ce chai aspire à devenir à moyen terme une construction autonome en énergie.



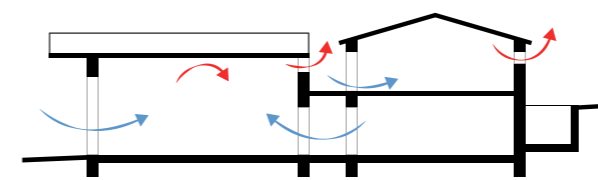


plan niveau bas / le chai, entre logistique et vinification

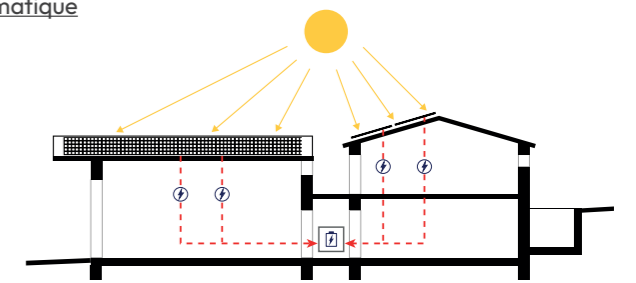


coupe transversale sur la cave et son atelier

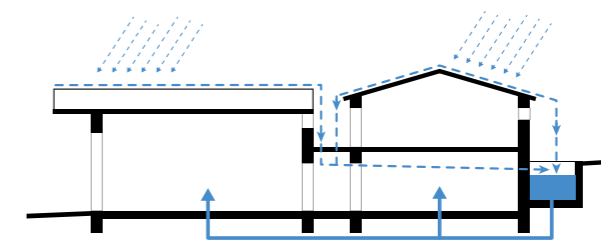
Principe Bioclimatique



ventilation naturelle



énergie solaire



récupération de l'eau



# MARCHÉ AUX PUCES DE SAINT OUEN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Serpaul

## LIEU

Saint Ouen (93)

## SURFACE

Programme 1 – 7 500 m<sup>2</sup>

Programme 2 – 230 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Programme 1 – Restructuration, mise en conformité, ravalement et amélioration thermique

Programme 2 – Extension du marché aux puces avec la construction de nouveaux stands puciers

## BUDGET

nc

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire

Cotec – BET

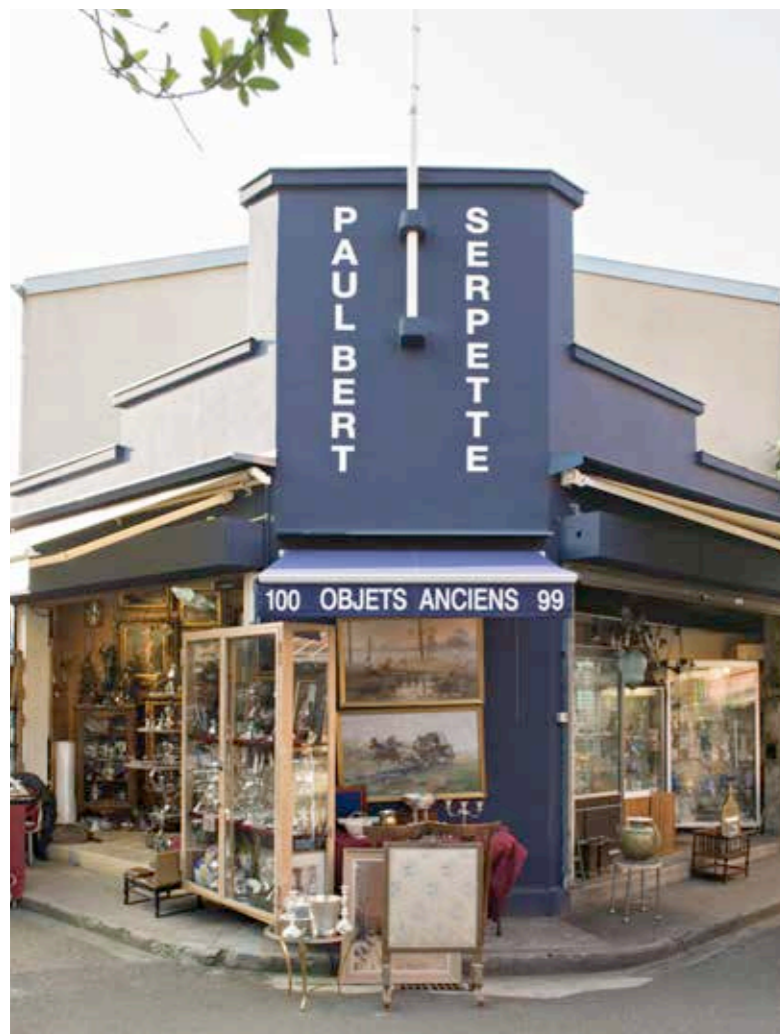
## DATE

En cours

© Nicolas Mathéus et Christian Baraja

Au cœur des puces de Saint-Ouen, les marchés Paul-Bert et Serpette sont des lieux mythiques dont il fallait ranimer l'attractivité. Organisées en site occupé, la réhabilitation et la restructuration de ces espaces commerciaux atypiques sont planifiées sur plusieurs années. L'hétérogénéité des stands fait que chacun constitue un ouvrage à part entière, une micro-urbanité. Les spécificités caractérisant les deux endroits sont soulignées, notamment grâce à l'utilisation d'une couleur rouge-bordeaux qui structure l'unité d'ensemble. La trame du marché couvert Serpette reste inchangée mais un travail sur la valorisation des vitrines, de signalétique et d'éclairage lui redonne une nouvelle jeunesse. Composé de pavillons plus éclectiques les uns que les autres, celui de Paul Bert joue de sa multi-identité : du ravalement simple de façade à la restauration de colombages en passant par une conception contemporaine. Si elles conservent leur âme, ces puces n'en sont pas moins actuelles et bénéficient aujourd'hui d'une fonctionnalité qui leur faisait défaut.





---

*Un site dont le charme  
et l'énergie repose sur des  
adaptations de plusieurs  
générations de marchands,  
selon leurs besoins et leurs  
goûts personnels*

---





extension du marché aux puces avec la construction de nouveaux stands puciers



# HÔTEL DE SAMORY PARIS XVII<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Groupama Immobilier

## LIEU

Paris XVII<sup>e</sup>

## SURFACE

750 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration d'un hôtel particulier datant du XIX<sup>e</sup> siècle pour un siège social et valorisation patrimoniale des espaces communs et privatifs.

## BUDGET

2,1 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Bellegarde Ingénierie, EPBV, EMD Conseils, Scyna4 et  
Meta Acoustique - BET

## DATE

Livré 2020

## LABEL

BBC

Démarche environnementale - sauvegarde des  
existants, réemploi, filière sèche

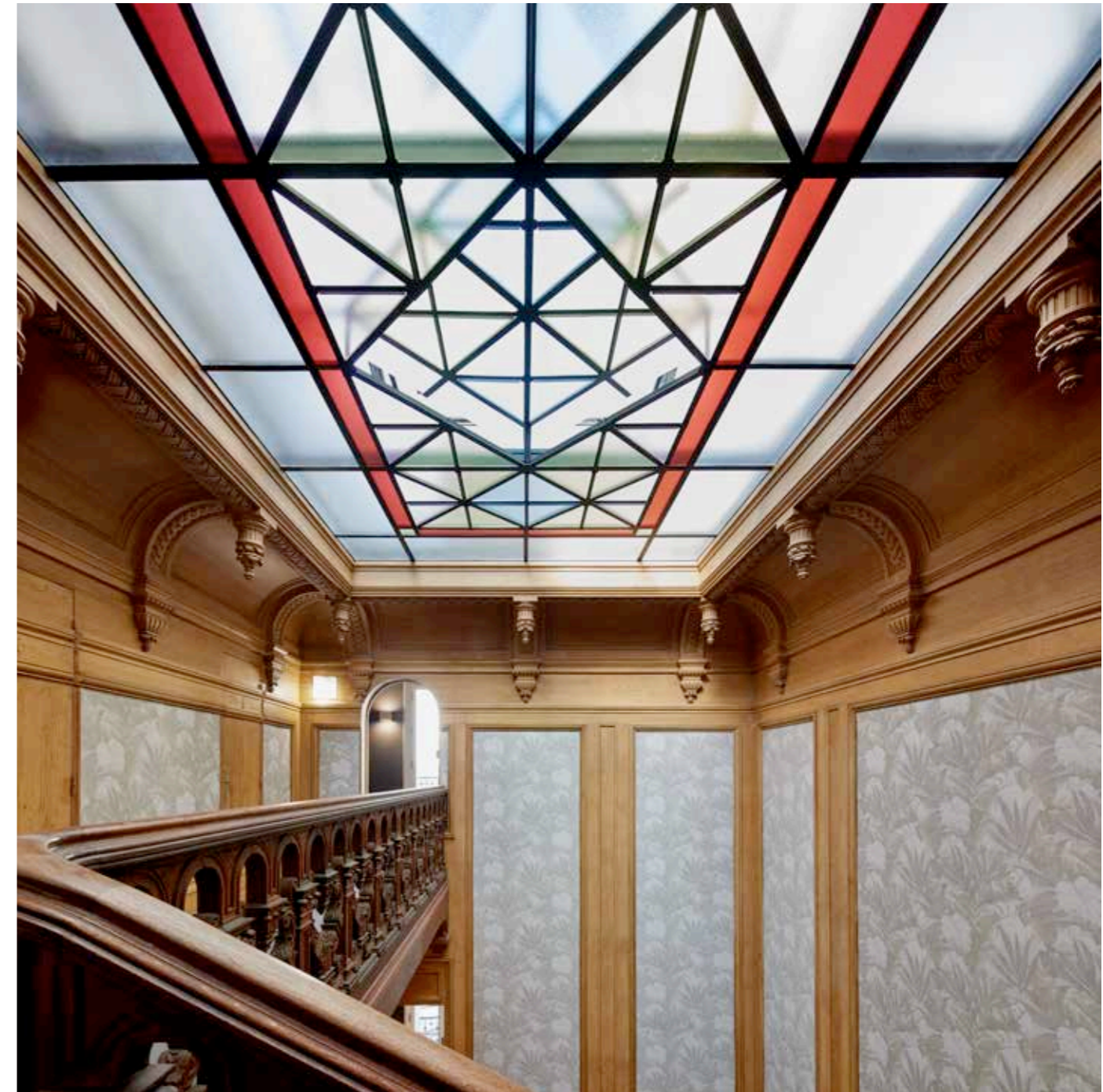
© Frédéric Delangle

Bien que l'intérieur de l'immeuble ne soit pas soumis à une quelconque protection, les pièces et espaces restent représentatifs de cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du style de vie de la bourgeoisie parisienne. Ainsi, ce projet revalorise les espaces en étant respectueux de ces héritages architecturaux et artisanaux, tout en ménageant des espaces contemporains et confortables pour ces utilisateurs, en leur offrant des possibilités d'adaptation fonctionnelle, technique et environnementale. L'intention principale de ce projet réside également dans la revalorisation de la cour comprenant la réintégration de la dernière extension des années soixante dans la composition générale englobant la véranda disgracieuse située également sur cour au même étage et une plus grande présence du végétal dans les espaces libres. Comme pour chaque opération, nous tirons notre inspiration des fragments originels encore visibles.









---

*Valoriser un existant en  
lui offrant des possibilités  
d'adaptations fonctionnelle,  
technique et environnementale*

---



# LA SOCIÉTÉ DES CENDRES DU MARAIS - PARIS III<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

La Société des Cendres et Uniqlo

## LIEU

Paris III<sup>e</sup>

## SURFACE

1 900 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration d'un bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle, et création d'un commerce et d'un écomusée

## BUDGET

4,4 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

AxK (© Pierre Audat & Associés) - architecte mandataire  
Cotec - BET

## DATE

Livré 2015

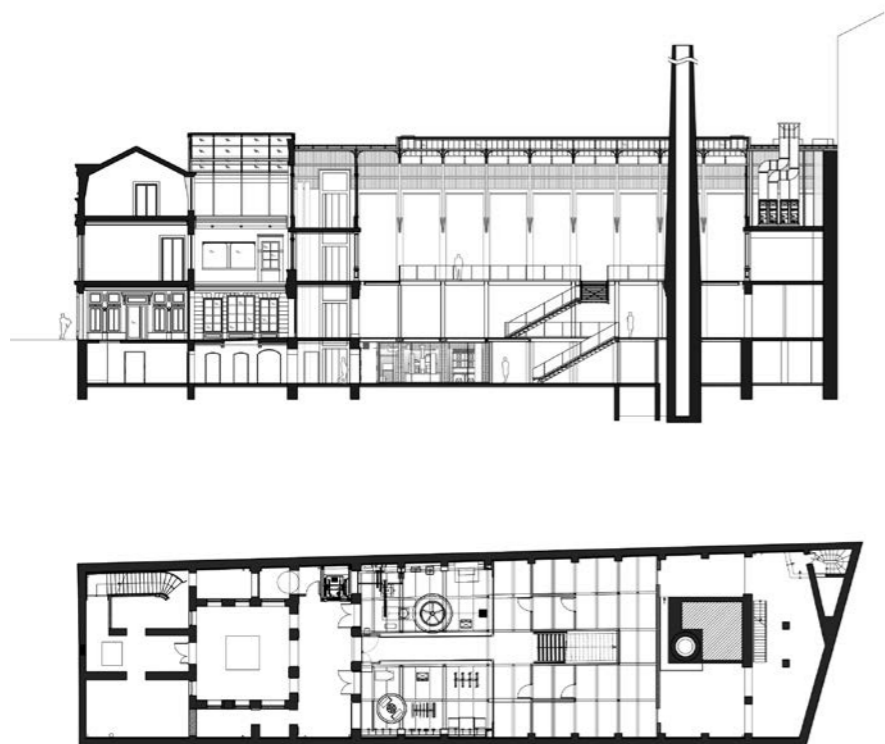
© Cyrille Weiner, Nicolas Mathéus, Stanislas Boutmy  
et Hufon+Crow

## CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

En plein Marais, la Société des Cendres avait pour mission de traiter les poussières des joailliers et d'en fondre les métaux précieux. Grâce à un travail de valorisation du déjà-là, la reconversion de ce patrimoine industriel destiné à abriter l'enseigne Uniqlo a donné naissance à la première boutique-musée de la capitale. Sur une parcelle profonde et étroite, il s'est agi de restituer le dessin d'origine à un ensemble constitué d'un hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle et d'ateliers situés en retrait qui s'étaient obstrués et agglomérés au fil du temps. Transparence et lisibilité ont guidé la mise espace du volume central, vaste et lumineux, auparavant délimité aux extrémités par deux façades identiques. Débarrassée de ses ajouts et rythmée par la structure métallique des grandes fermes cintrées, la nef est spectaculaire. Au fond, la cheminée parée de briques se dresse comme l'étendard symbolique du lieu. Les circulations ont été revues afin de conserver son axialité et d'y inscrire un nouvel escalier monumental dont l'écriture sobre et fonctionnelle se conforme à l'histoire industrielle.








---

*Proposer un véritable projet  
révélant un lieu magnifique,  
rare témoignage à cette  
échelle du passé industriel  
de Paris*

---

Au-delà de la difficulté d'intégrer les normes d'un bâtiment ERP du XXI<sup>e</sup> siècle, l'enjeu était aussi d'accorder le projet de boutique avec l'objectif de la préservation des lieux et de ses qualités spatiales. Le principe initial d'une mezzanine périphérique a été repensé et pour compenser la perte de surface du volume central, le choix a porté sur l'exploitation du sous-sol où ont été insérées deux zones patrimoniales. Ici pas de pastiche mais l'instauration d'un vrai dialogue entre l'ancien et le contemporain. Deux teintes seulement ont été choisies : le blanc pour les parties pleines de la nef et un vert kaki dans l'esprit XIX<sup>e</sup> pour marquer l'ossature et sa logique répétitive. De même, toutes les interventions contemporaines sont en Inox brossé, à l'instar de la verrière ajoutée au-dessus de la cour qui sépare les ateliers de l'hôtel particulier sur rue. Constitué à partir d'un inventaire des 160 objets trouvés sur site, l'écomusée dévoile une installation sonore et visuelle autour des grandes meules, restées intactes depuis 1859. Aujourd'hui, ce lieu exceptionnel a recouvré sa mémoire et la boutique est devenue l'une des plus courues de Paris.



# MÉDIATHÈQUE TROISIEME LIEU

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Colombes

## LIEU

Colombes (92)

## SURFACE

1 050 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Espace de lecture, de travail, multimédia, foyer,  
espace d'animation

## BUDGET

2,5 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Alain Domingo - architecte mandataire  
Atelier Krauss - architecte associé  
ABCD Programmation, Choulet, Forgue, Raskin \_ BET

## DATE

Livré 2015

Les équipements du livre sont aujourd'hui confrontés à de nombreuses mutations qui impactent directement ou indirectement leur fonctionnement : baisse du prêt, développement de l'information numérique, diversification croissante des rythmes de travail, développement de la monoparentalité, multiplication des réseaux sociaux sur internet... Nous proposons pour la médiathèque de Colombes, d'aller un peu plus loin dans en intégrant le concept de « troisième lieu » à notre réflexion. Le terme désigne des équipements innovants sur le plan des contenus et des services, recherchant une grande proximité avec ses publics, mais surtout des équipements publics ouverts sur l'espace public et proposant une nouvelle qualité d'accueil. Dans notre projet pour la médiathèque de Colombes nous avons choisi de traduire ces exigences en travaillant sur la modularité de l'équipement, l'ouverture des espaces qui le composent et une organisation en « univers » qui permet de décliner plusieurs ambiances en fonction des usages que l'on souhaite encourager en différents endroits.











# CAMPUS EIFFEL SEXTIUS MICHEL - PARIS XV<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

HERTEL

## LIEU

Paris XV<sup>e</sup>

## SURFACE

12 800 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Salles de classe, amphithéâtres, bureaux,  
restaurant - cafétéria, jardin paysager

## BUDGET

13 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

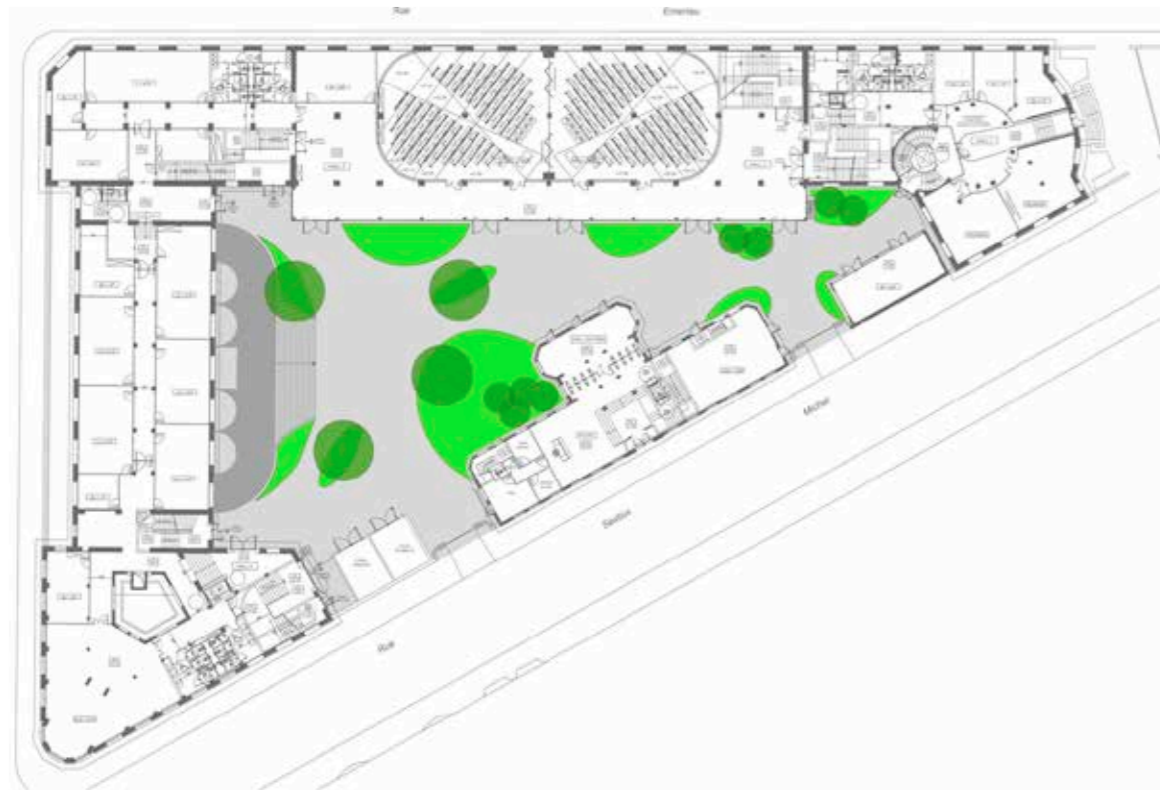
Atelier Krauss - architecte mandataire  
Xavier Perrot - paysagiste  
Ingenet, Cosentini, Restauration Conseil, ECKEA - BET

## DATE

Livré 2012

Le projet s'inscrit dans un quartier résidentiel du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il a pour vocation la réhabilitation et la transformation d'un bâtiment industriel des années 20, figurant dans les listes du Vieux Paris, permettant accueillir plusieurs écoles d'enseignement supérieur et regroupant au total 2400 élèves. Le programme a pour objet la mutation d'un bâtiment à vocation tertiaire en un ERP de catégorie 1, comprenant la création de dispositions de sécurité nécessaires et la mise en place de circulations verticales adaptées. Notre projet s'inscrit dans cette démarche, et cherche à offrir une écriture architecturale contemporaine. La réflexion menée s'attarde principalement sur l'amélioration, le confort, la clarté des circulations, ainsi que la création d'espaces de rencontres et d'échanges. Inspirés par une rotonde transformée à l'aile du bâtiment, nous avons imaginé des lieux de vie et d'exposition implantés au cœur des circulations horizontales, à chaque niveau.



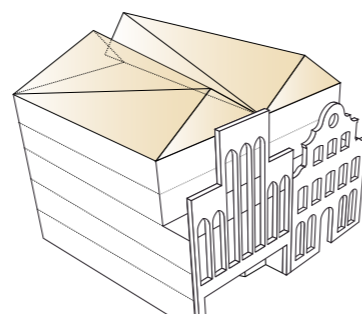
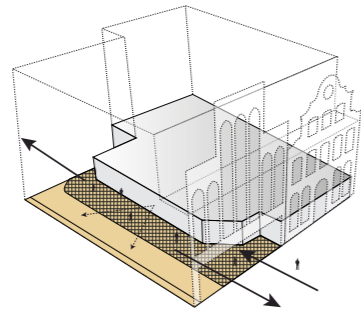
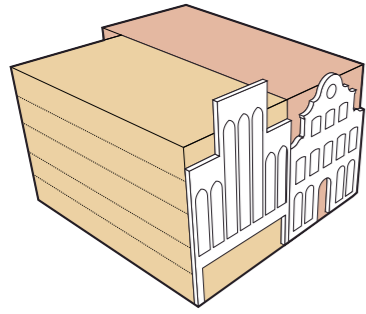


---

*Nous avons imaginé  
des lieux de vie et d'exposition  
implantés au cœur des  
circulations horizontales  
à chaque niveau*

---





# BUDDENBROOKHAUS MUSÉE THOMAS MANN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Lubeck, Allemagne

## LIEU

Lybeck, Allemagne

## SURFACE

2 200 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Réhabilitation et extension du musée de la littérature Thomas Mann

## BUDGET

9,1 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss – architecte mandataire  
CcommeC – architecte associé  
Integral Ruedi Baur – scénographe  
Bollinger & Grohmann, DGI Bauwerk, C Buttler,  
Studio Singer, Franck Seehausen – BET

## DATE

Concours international 2018

Le Buddenbrookhaus était la vraie maison de la famille Mann. Dans le roman, qui porte le même nom, il incarne également la réflexion littéraire de la résidence de la famille Buddenbrook. La superposition complexe de fiction et réalité doit être rendu tangible dans la réhabilitation et de la construction neuve du musée qui devient ainsi un lieu de vie et d'histoire narrative.

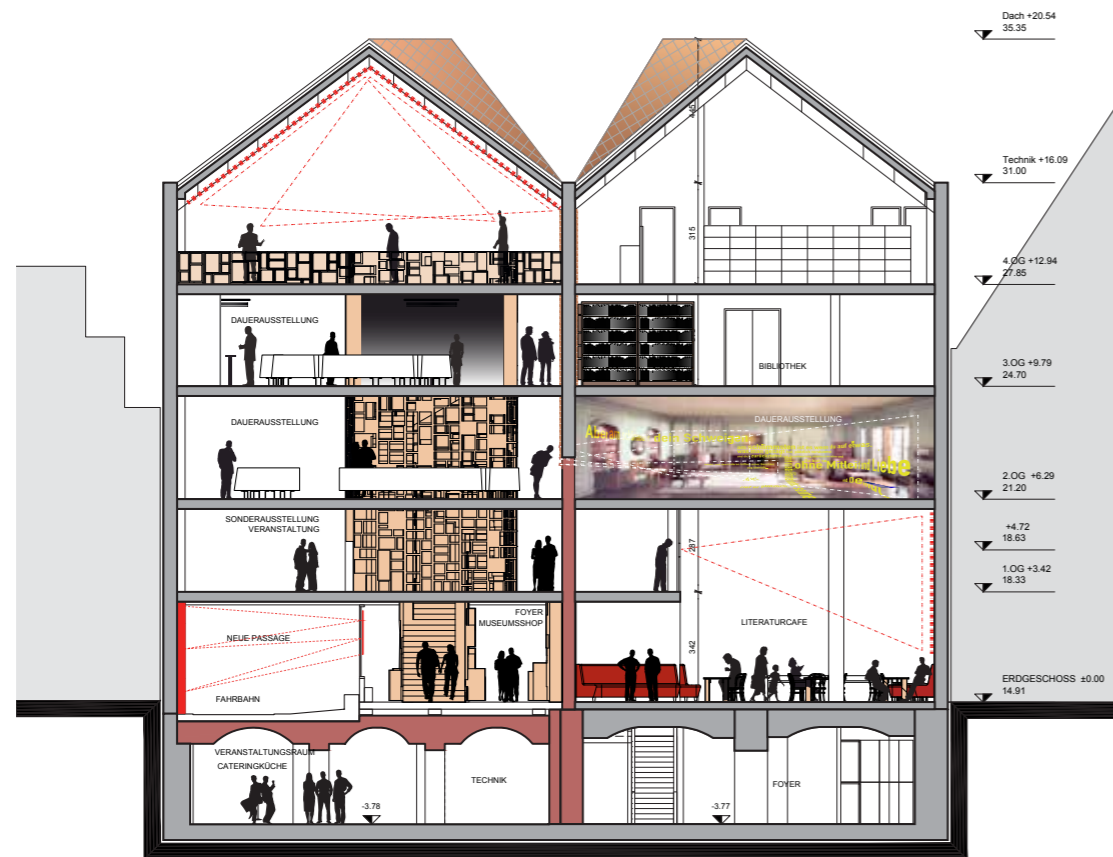
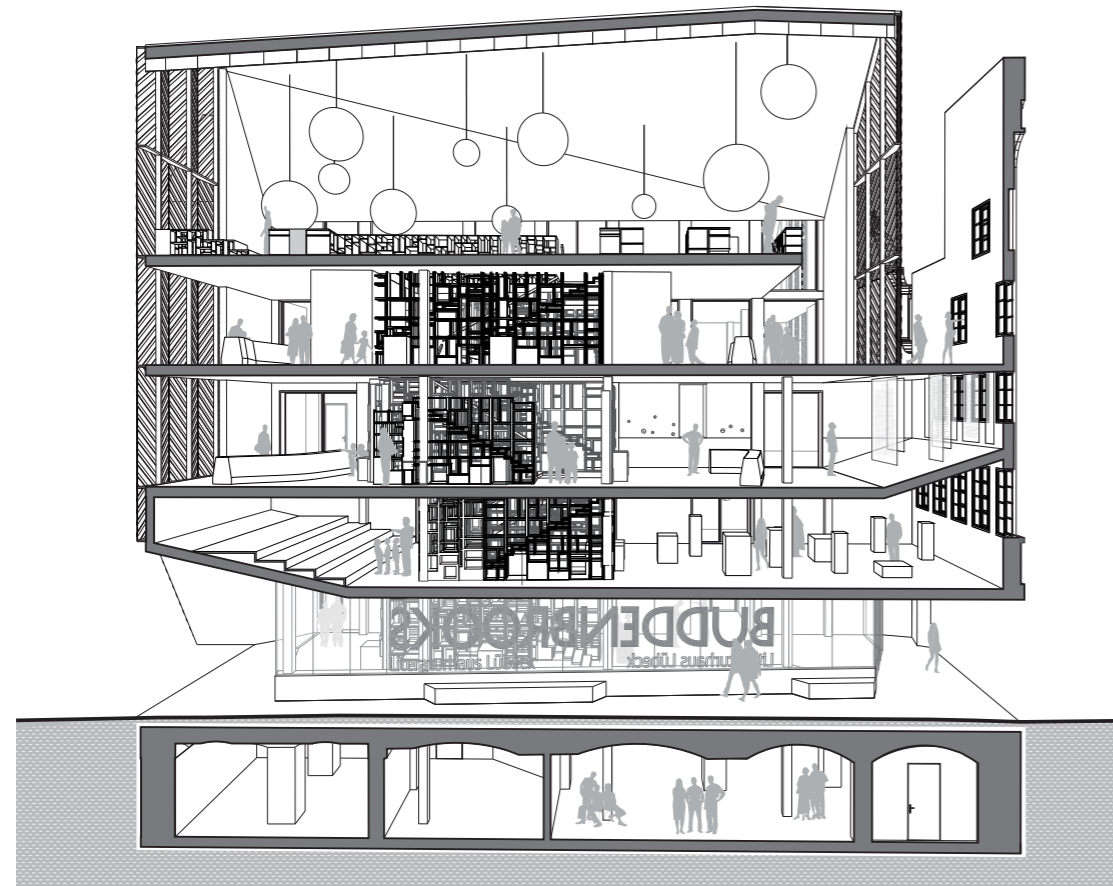
Le « Beletage » du roman est mis en scène comme un objet de fiction et stimulation de l'imaginaire. Un café littéraire occupe le « Diele » du rez-de-chaussée et devient un espace public propice pour des événements, rencontres et échanges. Sous un toit pointu, la bibliothèque de recherche crée un lieu inspirant de discussions.

Le tissu urbain caractéristique de Lubeck composé de paysage de pignon-toiture en pente très dynamique reste visible dans le nouveau bâtiment du musée et met en valeur les deux façades historiques.

L'ancienne allée reliant la rue au cœur de l'îlot devient un vrai espace public où démarre l'exposition. Le retrait en façade au-dessus du « Beletage » crée un belvédère muséal et offre des vues inédites sur la ville et l'église et rend tangible l'histoire des deux maisons par la mise en scène des façades classées accessibles de près.

Architecture et scénographie s'entremêlent et composent des perspectives dans l'espace pour relier fiction et faits, matérialité et immatériel, historique et contemporain.





*Le tissu urbain caractéristique de Lubeck composé de paysage de pignon-toiture en pente reste visible dans le nouveau bâtiment*



plan masse



# RÉINVENTER PARIS L'HÔTEL DE COULANGES PARIS III<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

PLM Michel Reybier

## AMO

URBANTECH

## LIEU

Paris IV<sup>e</sup>

## SURFACE

2 780 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration d'un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, création d'un hôtel et de commerces

## BUDGET

18,3 M € HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Cofec, Le Sommer Environnement - BET

## DATE

Concours 2017 (classé 2<sup>e</sup>)

CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

L'Hôtel de Coulanges est un projet qui s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets urbains innovants «Réinventer Paris». Il s'est agi de prendre le mot «réinventer» dans toutes ses dimensions pour intégrer l'édifice historique dans une dynamique portée par les enjeux de la ville. Situé au cœur du Marais, malgré un contexte et un potentiel exceptionnel, l'hôtel est resté fermé sur lui-même, coupé de toute continuité urbaine. Faire en sorte qu'il se retourne dans l'espace public en l'ouvrant aux visiteurs est le principal enjeu de la transformation proposée. Dans le respect du bâti, les changements se concentrent sur les parties délaissées de faible considération patrimoniale. Les caves, les toits ou les pignons sont les éléments clés d'un travail de volumétries qui révèle le corps central de l'hôtel et exploite sa visibilité depuis la rue. Valorisé par une écriture contemporaine, il préserve son identité et s'adapte aux exigences modernes. En témoigne l'innovation environnementale des capteurs solaires mis au point pour les façades évidées qui ont la transparence d'un élégant vitrail revisité.





*Proposer un véritable projet  
révélant un lieu magnifique,  
rare témoignage à cette  
échelle du passé industriel  
de Paris*





# BUREAUX À NANTERRE

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Constructa Asset Management

## LIEU

Nanterre (92)

## SURFACE

16 000 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration avec la création d'une nouvelle identité visuelle pour la réfection des espaces communs

## BUDGET

6,65 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Betec, EPBV - BET

## DATE

DCE 2018

COEO est une épure monumentale et hermétique dans le paysage fragmenté de Nanterre, où se cache un jardin intimiste. Cette rénovation avait pour objectif de modifier un bâtiment qui aujourd'hui est tourné sur lui-même en valorisant son entrée principale, ses transparences et le réconcilier ainsi avec son environnement proche. Composé de bâtiments de bureaux distincts, réunis autour d'une place centrale et d'un jardin privatif, formant une respiration au cœur de cet ensemble propice à la détente et au partage.





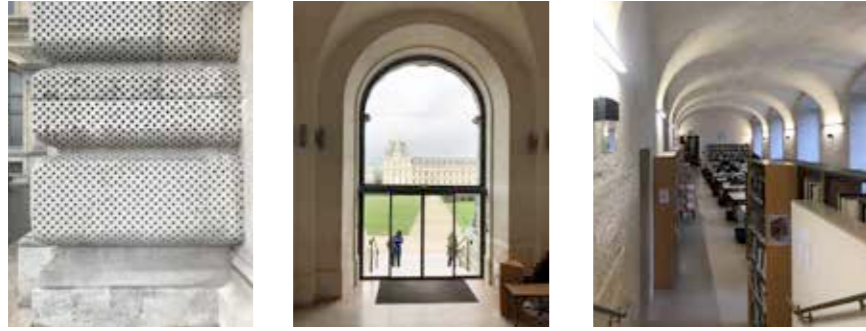


---

*Le dessin s'inscrit dans la  
courbe et la lumière des dunes  
ponctuée par la flore et  
soulignée par le mouvement  
des ganivelles*

---





# ECOLE DU LOUVRE PARIS 1<sup>e</sup>

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ecole du Louvre / OPPIC

## LIEU

Paris 1<sup>e</sup>

## SURFACE

1 300 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Bibliothèque universitaire, bureaux, centre de recherche, services techniques et cafétéria

## BUDGET

1,7 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss, mandataire  
Sibat - BET  
Deltexplan - OPC

## DATE

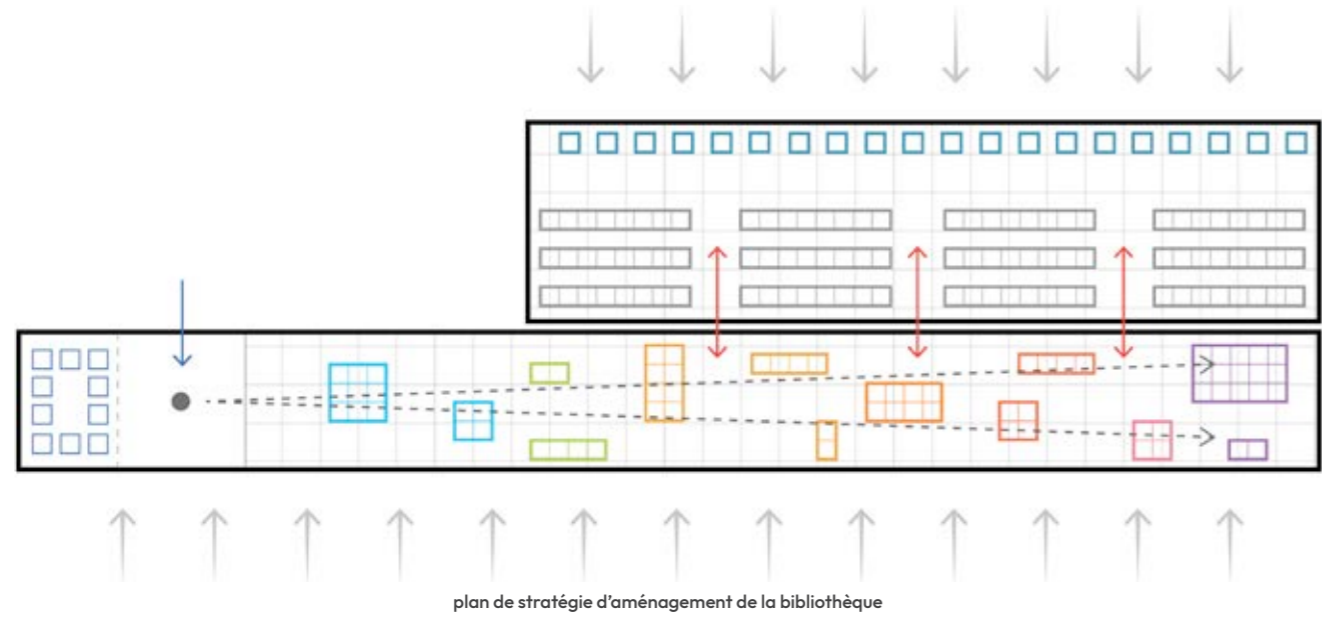
Concours restreint 2020

A l'heure où le numérique est devenu incontournable, la prestigieuse école est plus que jamais confrontée à une évolution de ses pratiques. Il s'agit d'affirmer son rôle de catalyseur pédagogique en rendant la bibliothèque, le cœur battant de la vie étudiante. Nous privilégions une démarche minimaliste au service de l'architecture originelle. Cette volonté nous amène à l'élaboration d'un projet-paysage fondé sur la disparation des frontières entre les disciplines d'une part, et entre les différents publics d'autre part.

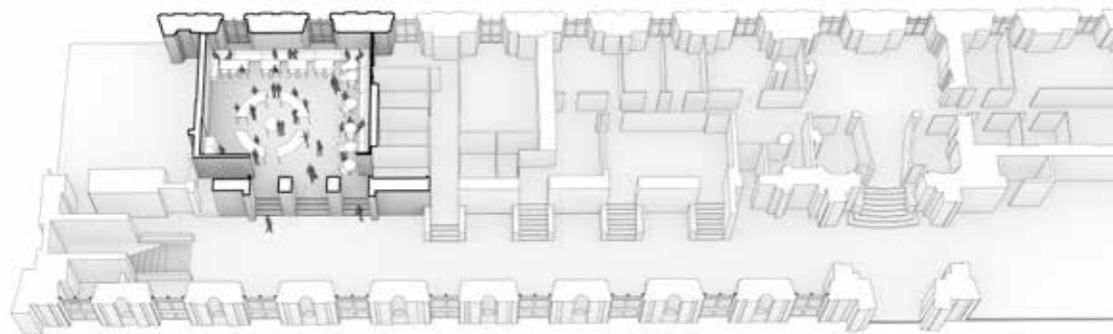
La bibliothèque devient un territoire d'apprentissage modulable et numérique dont la scénographie permet une utilisation à la carte, individuelle et collective. Les postes de travail s'y déclinent successivement. D'autres plus informels, dédiés à l'échange et à la détente, les ponctuent à l'aide de jeux d'emmarchements. Une topographie qui, associée à des rayonnages bas, participe à la clarté de l'espace et au confort acoustique. Grâce à de plus hauts rayonnages, d'autres postes individuels profitent, côté Seine, d'une grande intimité. L'enjeu est d'augmenter la capacité d'accueil tout en suscitant chez l'usager le désir d'y être et le confort d'y rester.

Au rez-de-jardin, la cafétéria joue le rôle d'une antichambre. Elle devient un guichet unique, où le visiteur trouve toutes les informations pratiques en temps réel, telles que les places et les ressources disponibles ou le personnel encadrant présent. Le mobilier y est revu pour en faciliter le déplacement et la modularité au gré des dispositions souhaitées.





- ACCUEILLIR
- CONSULTER
- ÉCHANGER
- SE DÉTENDRE
- S'ISOLER
- ÉTUDIER
- INTERAGIR
- VISIONNER
- ARCHIVER
- CHERCHER





# POSTE CENTRALE DE VERSAILLES

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mairie de Versailles

## LIEU

Versailles (78)

## SURFACE

5 315 m<sup>2</sup> (dont 1 985 m<sup>2</sup> d'extension)

## PROGRAMME

Extension et réaménagement intérieur et extérieur, avec la création d'un auditorium, de commerces et de bureaux

## BUDGET

nc

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Pierre Audat & Associés - architecte mandataire

## DATE

Concours 2016 (classé 2<sup>e</sup>)

La parcelle est l'une des plus centrales de Versailles, en face de l'Hôtel de Ville, au croisement de l'avenue de Paris et de l'avenue de l'Europe, percée au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale pour relier les deux cœurs vivants de Versailles.

Cet ouvrage s'inscrit parfaitement dans l'alternance de cadrages et de respirations de cet urbanisme de la renaissance, participe à la composition de l'esplanade et prolonge la façade des Ecuries Royales sur l'avenue de Paris. Le projet s'inscrit dans la continuité de cette posture en plaçant une partie du programme sous le niveau du sol.

La volumétrie du bâtiment existant est conservée avec une réhabilitation qui se concentre sur les espaces intérieurs et les menuiseries extérieures, affirment le caractère prestigieux du programme et soulignent la symétrie néoclassique de la façade.

Son extension tire profit de l'existence de sous-sols qui sont révélés et valorisés par une faille qui s'insère le long du bâtiment de la poste et assure l'accès depuis l'avenue de l'Europe. Reprenant le motif de la Grille Royale, un auvent métallique ajouré, de teinte dorée, vient la recouvrir, éclairant et invitant le piéton à pénétrer dans les espaces ouverts et généreux du RDC et du R-1.



Fermant le volume du projet, un escalier-jardin relie l'étage noble par une terrasse détachée de la façade existante qui surplombe l'esplanade. La typologie classique de l'escalier extérieur monumental est ainsi réactualisée pour créer un espace habité, vivant, harmonieux, invitant à la promenade. Le motif du gradin et de l'escalier irrigue tout le bâtiment, en plan comme en élévation.

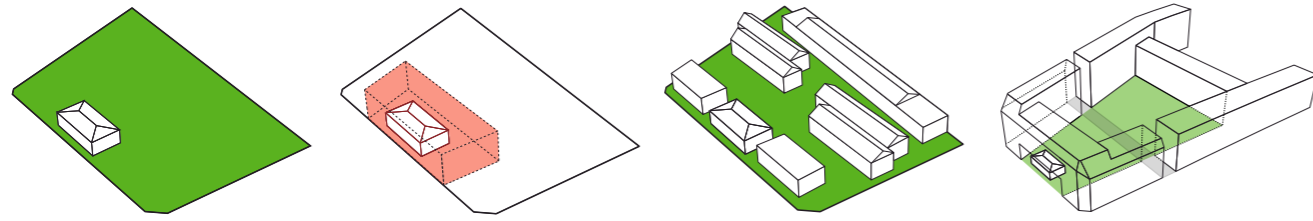
Cette opération est ici l'occasion de s'inscrire dans la continuité de cet art qui fut particulièrement cultivé par les bâtisseurs de Versailles et qui développèrent – dans des dimensions spectaculaires – les motifs du balcon, de l'escalier, du terrassement, et les jeux de perspective alliant empreinte humaine et créativité de la nature.

---

*Ce projet s'inspire de l'art  
du jardin, de la terrasse, de la  
promenade, importé d'Italie  
à la Renaissance*

---





# ESPACES D'ACTIVITÉS HERMÈS - PANTIN

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

HERMES INTERNATIONAL

## LIEU

Pantin (93)

## SURFACE

9 600 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Bureaux, ateliers de fabrications, espaces logistiques, parking

## BUDGET

25 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

CALQ - architecte mandataire,  
Atelier Krauss - architecte associé  
Bollinger-Grohmann, Elithis, AEI - BET

## DATE

Concours restreint 2014

Située dans un quartier en pleine mutation et fermant un îlot urbain sur l'axe de l'entrée de la ville de Pantin, la parcelle de forme trapézoïdale d'environ 3500 m<sup>2</sup> abrite un immeuble de type industriel, et un bâtiment classé remarquable.

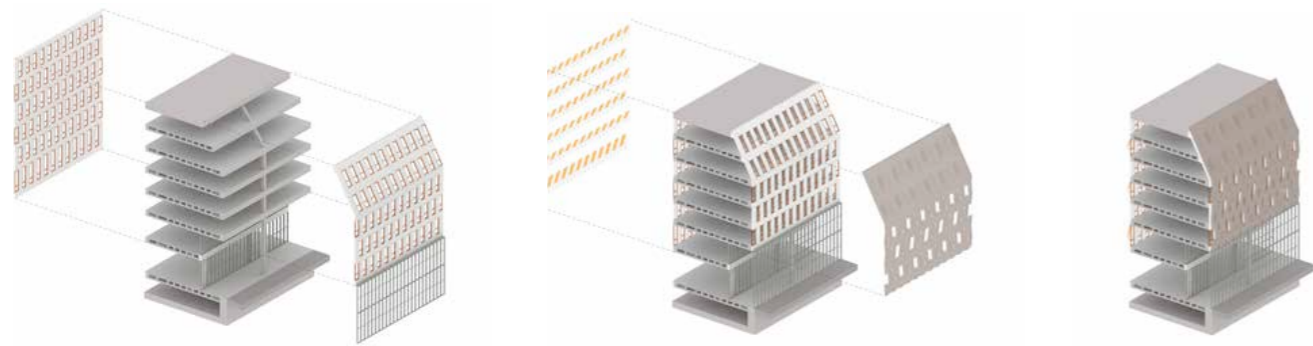
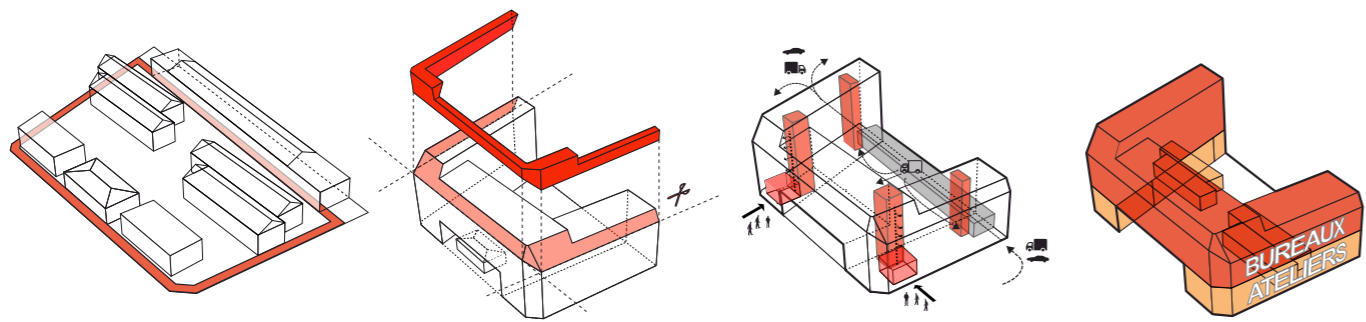
Le programme prévoit l'optimisation d'occupation de la parcelle en tenant compte du bâtiment remarquable, du PLU, et la construction d'environ 6 800 m<sup>2</sup> de bureaux et ateliers, un parking et locaux techniques en sous sol.

La présence d'un bâtiment remarquable pourrait être considérée comme un atout et pas une contrainte.

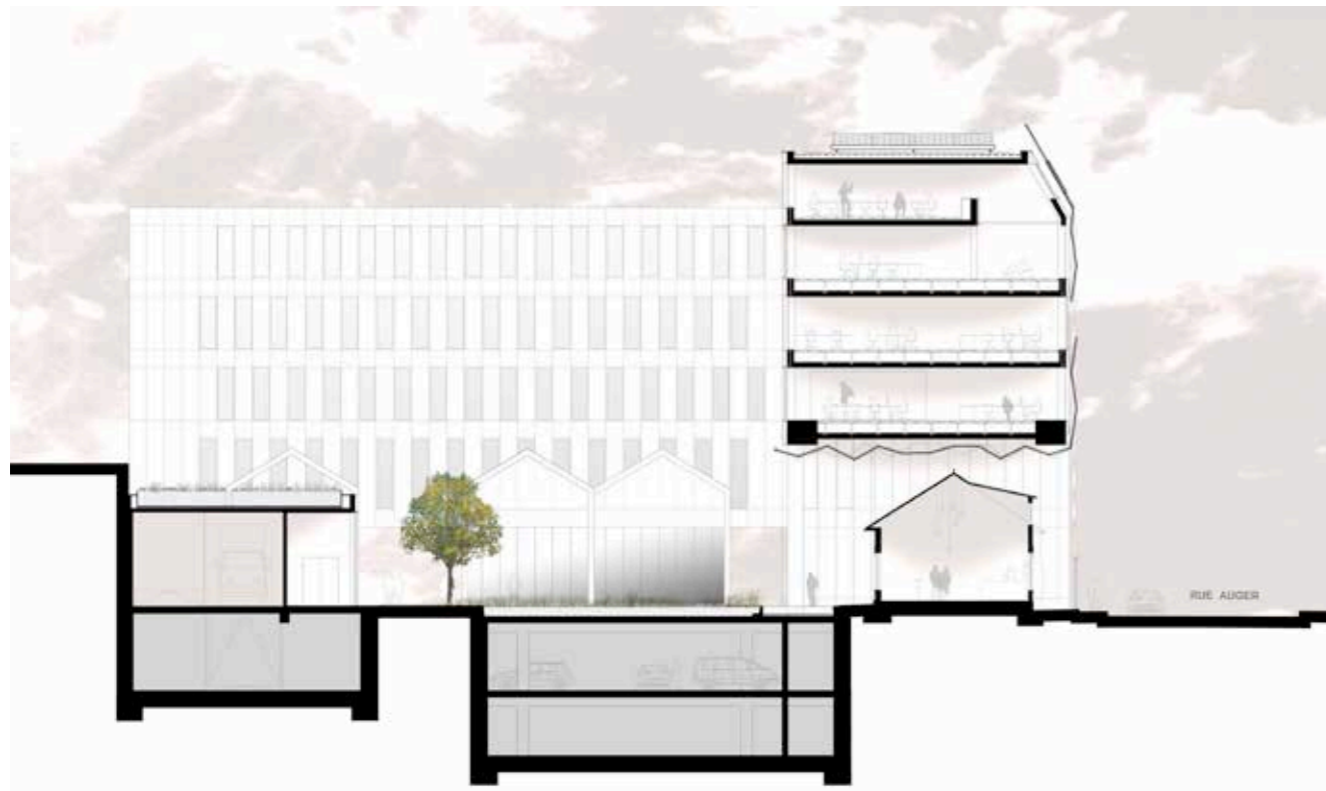
Ce site à fort accent industriel le perdra petit à petit avec la mutation à venir. Nous nous inspirons du gabarit de ce bâtiment remarquable qui évoque la forme d'un atelier de fabrication, et posons plusieurs volumes dans le jardin. Ainsi, nous formons un « village artisanal » discret, protégé et noyé de verdure dans le RdC du bâtiment.

Ces volumes autonomes se glissent sous l'emprise du bâtiment et dans le jardin. Une galerie périphérique du côté de la façade relie tous ces éléments aux halls d'entrée. Cette galerie favorise la relation directe avec la rue, tout en assurant la discrétion et la sécurité recherchés.





plan niveau courant



plan niveau rdc







# LE CAFÉ-THÉÂTRE LE SILO

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Thiais

## LIEU

Thiais (94)

## SURFACE

244 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Restructuration d'un silo à grain du XIX<sup>e</sup> siècle et création d'un café-théâtre

## BUDGET

0,4 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

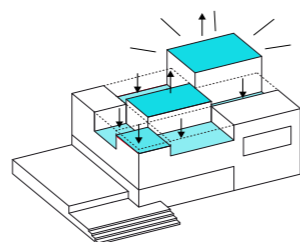
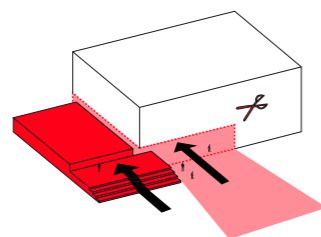
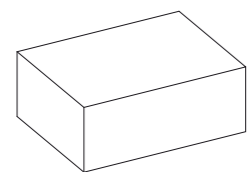
Pierre Audat & Associés - architecte mandataire  
Sophia Boudou - architecte associée  
Téocalli, Bien Entendu - BET

## DATE

Livré 2015

Transformé en café-théâtre, cet ancien silo à grains conserve son caractère originel et brut mais acquiert un nouveau statut grâce à la revalorisation de son entrée principale. Avec des contraintes budgétaires fortes, il s'est agi de jouer sur le contraste d'une enveloppe rugueuse en meulière et le dessin des baies existantes qui ont été surlignées par des encadrements en acier galva. Clin d'œil à l'activité agricole passée de ce petit bâtiment industriel, le mécanisme et la console qui servaient au levage de sacs on été préservés. Ainsi mis en exergue, ils confortent la valeur symbolique donnée aux deux grandes ouvertures et inscrivent l'édifice dans une continuité historique. A l'intérieur, la salle de spectacle aux tonalités rouge et noires offre aux spectateurs une acoustique parfaite dans une atmosphère accueillante. Egalement révélées par des cadres en acier, les fenêtres prennent l'aspect de caissons lumineux qui participent à signaler le lieu culturel et à asseoir son identité.





# BIBLIOTHEQUE SETÚBAL

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Setubal

## LIEU

Setubal, Portugal

## SURFACE

3 170 m<sup>2</sup>

## PROGRAMME

Bibliothèque municipale: sections adultes et enfants, salle polyvalente, cafétéria, services internes

## BUDGET

4,9 M€ HT

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Krauss - architecte mandataire  
Christophe Gautrand - paysagiste  
Camille Duchemin - scénographe

## DATE

Concours international 2013

La future bibliothèque de Setubal au Portugal, se situe dans un contexte urbain en pleine mutation. A la croisée de l'ancienne ville historique et de la zone portuaire en développement, cet espace apparaît comme un lieu de transition majeure, mais souffre aujourd'hui d'un manque d'unité identitaire réelle. La création d'un amphithéâtre destiné aux manifestations culturelles implanté au cœur de la place, engageait une première étape dans le processus «de renouvellement» voulu par la ville. La construction d'un nouveau programme public «fort», la bibliothèque vient aujourd'hui conforter et compléter cette ambition. Cherchant à prolonger l'intensité urbaine de la place au cœur du nouveau bâtiment, notre proposition est avant tout conçue comme un forum ouvert sur l'extérieur, un alter égo dynamique. Le prolongement des gradins de l'amphithéâtre creusé dans la masse de la bibliothèque, mène à un enchevêtrement de vides intérieurs : lieux d'échanges et de diffusion structurant spatialement le volume. Celui-ci abrite dans sa partie opaque les différents espaces de lectures et de stockage qui semblent alors comme protégés. Un ensemble de puits de lumières dentelle sa partie supérieure, privilégiant un éclairage soigné et contrôlé pour la lecture.



# RÉFÉRENCES

---

## CONSTRUCTION NEUVE / PATRIMOINE

équipements

commerces

logements collectifs

logements individuels

monuments historiques

bureaux

## DESIGN

aménagements intérieurs

scénographies

# LOGEMENTS



## LOGEMENTS ETUDIANTS, PARIS 12

Maîtrise d'ouvrage : RIVP  
Programme : Restructuration et surélévation pour la création de 32 logements, locaux communs, jardin partagé et commerce  
Budget : 2,9 M€ HT  
Lauréat concours, APS en cours



## LE 67 CLICHY, PARIS 17:

Maîtrise d'ouvrage : Locus Clichy  
Programme : Restructuration avec changement d'affectation et surélévation d'un hôtel pour la création de 22 logements et commerce  
Budget : 4 M€ HT  
Phase APD en cours



## 19 LOGEMENTS ET DES LOCAUX D'ACTIVITÉS, SAINT-DENIS

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Restructuration avec extension pour la création des logements et des espaces d'activités  
Budget : 2,8 M€ HT  
Phase APS en cours



## 107 LOGEMENTS, RODILHAN

Maîtrise d'ouvrage : Pitch  
Programme : 107 logements collectifs et intermédiaires avec jardins privatifs, local d'activité dédié à une maison de santé et parking planté  
Budget : 12,5 M€ HT  
Concours restreint 2022



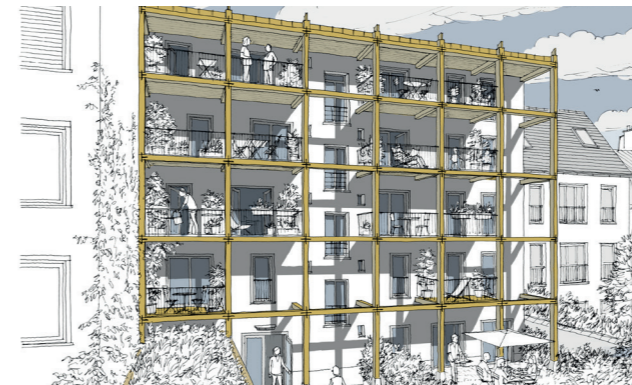
## 27 LOGEMENTS SOCIAUX, SAINT-OUEN

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F  
Programme : Réhabilitation d'un immeuble de rapport et deux plots sur cour pour la création de 27 logements et 82 places de stationnement  
Budget : 3,8 M€ HT  
Concours restreint 2023



## 231 LOGEMENTS, MANTES-LA-JOLIE

Maîtrise d'ouvrage : Marignan  
Programme : 79 logements (lots AKA), commerce et parking  
Budget : 19,3 M€ HT  
Livraison novembre 2024



## 15 LOGEMENTS SOCIAUX, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F  
Programme : Acquisition-amélioration d'un ensemble immobilier de 15 logements et locaux d'activités  
Budget : 1,8 M€ HT  
Concours restreint 2023



## 33 LOGEMENTS COLLECTIFS, SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F  
Programme : Réhabilitation de 33 logements collectifs, de 3 locaux commerciaux et de 6 box de stockage, en site occupé.  
Budget : 1,7 M€ HT  
Livré 2023

# LOGEMENTS



## **HÔTEL DE LA PORTE, PARIS**

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Création d'une indivision comprenant une réhabilitation et restructuration partielle avec un changement d'affectation partiel pour 10 logements et 1 commerce  
Budget : 2,1 M€ HT  
Livré 2022



## **8 LOGEMENTS ET DES LOCAUX D'ACTIVITÉS, VIROFLAY**

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Viroflay  
Programme : Démolition pour la création de 8 logements et des locaux d'activités  
Budget : 2,3 M€ HT  
Concours restreint 2022



## **18 LOGEMENTS COLLECTIFS, PARIS**

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3 F  
Programme : Acquisition / amélioration de 18 logements collectifs, réhabilitation lourde de l'immeuble en partie occupé  
Budget : 1,4 M€ HT  
Livré 2021



## **39 LOGEMENTS, BOBIGNY**

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3 F  
Programme : Acquisition amélioration d'un ensemble immobilier de 39 logements répartis sur 2 bâtiments  
Budget : 3,9 M€ HT  
Concours restreint 2021 (classé 2e)



## **30 LOGEMENTS COLLECTIFS, NÎMES**

Maîtrise d'ouvrage : Hectare  
Programme : Construction de 30 logements collectifs répartis sur deux immeubles avec terrasses et jardins partagés  
Budget : 3,5 M€ HT  
Concours restreint 2022



## **135 LOGEMENTS COOPÉRATIFS, ZURICH**

Maîtrise d'ouvrage : Sunnige Hof  
Programme : Construction d'environ 135 logements en coopérative avec espaces domestiques partagés, jardin d'enfants et salle commune  
Budget : 55 M€ HT  
Concours 2022



## **MAUMA - HOSSEGOR**

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Restructuration avec extension d'une maison pour la création d'un hébergement hôtelier  
Budget : 0,5 M€ HT  
Livré 2020



## **LE PHALANSTÈRE WEBER, PARIS**

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Rénovation avec extension d'un ensemble immobilier du XVIIIe et XIXe siècle, comprenant des commerces, des bureaux et 14 logements  
Budget : 5,7 M€ HT  
Livré 2019

# LOGEMENTS



## HÔTEL INDUSTRIEL PÈRE LACHAISE, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Restructuration avec extension d'un bâtiment industriel du XIXe siècle, création d'un commerce, de locaux d'activités et de 7 logements  
Budget : 2,4 M€ HT  
Livré 2019



## CONSTRUCTION 26 LOGEMENTS SOCIAUX, PLESSIS TRÉVISE

Maîtrise d'ouvrage : Immobilière 3F  
Programme : Construction de 26 logements collectifs sociaux et stationnement en sous-sol  
Budget : 2,2 M€ HT  
Concours restreint 2019



## EXTENSION D'UNE MAISON DE VILLE, BORDEAUX

Maîtrise d'ouvrage : Privée  
Programme : Extension d'une maison avec une terrasse d'agrément  
Budget 100 000 € HT  
Livré 2015



## HOFE AM KAFEEBERGLUDWIGSBURG, ALLEMAGNE

Maîtrise d'ouvrage : Immobilien-Projekt GmbH  
Programme : Réhabilitation, logements, bureaux, espaces culturels  
Budget : 12 M€ HT  
Concours restreint 2013



## 44 LOGEMENTS - ZAC ALSTOM CONFLUENCE, SAINT-DENIS

Maîtrise d'ouvrage : Groupe Quartus / Edelis - VEFA I3F  
Programme : Construction neuve RT 2012 H&E PROFIL A de 44 logements sociaux avec commerce  
Budget : 4,3 M€ HT  
Concours 2012 - Livré 2017  
Nommé aux ADC Awards 2018



## RÉSIDENCE POUR ÉTUDIANTS, MALAKOFF

Maîtrise d'ouvrage : Privée  
Programme : Construction neuve de 26 logements et locaux mutualisés  
Budget : 1,4 M€ HT  
Consultation 2018



## 70 LOGEMENTS, CRÈCHE ET ESPACE D'ACTIVITÉ, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : RIVP  
Programme : Construction neuve RT2012 avec création de 70 logements, d'une crèche et d'un espace réservé aux associations  
Budget : 12,4 M€ HT  
Concours restreint 2011



## COMMERCES ET HÉBERGEMENT HÔTELIER, SAINT-OUEN

Maîtrise d'ouvrage : SDC  
Programme : Restructuration et réhabilitation d'une surface commerciale et des logements d'un ensemble immobilier situé dans le quartier du marché aux puces de Saint-Ouen  
Budget : 3,5 M€ HT  
Phase APD en cours

# ÉQUIPEMENTS/TERTIAIRES



## CHAI ET MAISON DE VIGNERON, ASPIRAN

Maîtrise d'ouvrage : Clos Mathélie  
Programme : Chai viticole et une maison individuelle  
Budget : 0,4M€ HT  
PC obtenu, phase PRO en cours



## ANCIENNE PAPETERIE, SOREL-MOUSSEL

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Réhabilitation du bâtiment de l'ancienne papeterie pour la création d'un local logistique  
Budget : 1,7 M€ HT  
Livraison prévue pour 2023



## 8 LOGEMENTS ET DES LOCAUX D'ACTIVITÉS, VIROFLAY

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Viroflay  
Programme : Démolition pour la construction d'un ERP dédiée aux seniors et aux associations, un service de soins et des logements locatifs sociaux.  
Budget : 2,9 M€ HT  
Concours 2022



## MARCHÉ AUX PUCES DE SAINT-OUEN

Maîtrise d'ouvrage : Serpaul  
Programme 1 : Restructuration, mise en conformité, ravalement et amélioration thermique  
Programme 2 : Extension du marché aux puces avec la construction de nouveaux stands puciers  
Budget : nc  
Livré 2022



## LA FABRIQUE HERMES, PANTIN

Maîtrise d'ouvrage : Hermès International  
Programme : bureaux et activités  
Budget 2,4 M€ HT  
ACT en cours



## HÔTEL DE LA PORTE, PARIS 1<sup>er</sup>

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Création d'une indivision comprenant une réhabilitation et restructuration partielle avec un changement d'affectation partiel pour 10 logements et 1 commerce  
Budget : 2,1 M€ HT  
Livré 2022



## HOTEL DE SAMORY, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Groupama Immobilier  
Programme : Restructuration d'un hôtel particulier datant du XIX<sup>e</sup> siècle pour un siège social et valorisation patrimoniale des espaces communs et privatifs  
Budget : 2,1 M€ HT  
Livré 2021



## MÉDIATHÈQUE LA MARQUE PAGE, ENNEVELIN

Maîtrise d'ouvrage : Ville d'Ennevelin (59)  
Programme : Création d'un médiathèque, des espaces d'animations et un studio de danse  
Budget : 2,1 M€ HT  
Livré 2020

# ÉQUIPEMENTS/TERTIAIRES



## ÉCOLE DU LOUVRE, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : École du Louvre, OPPIC  
Programme : bibliothèque, bureaux, services  
Budget : 1,7 M€ HT  
Concours restreint 2020



## GARE FERROVIAIRE DE XI'AN, CHINE

Maîtrise d'ouvrage : YAC / Manni Group  
Programme : Gare ferroviaire, bureaux, services, hôtels  
Budget : nc  
Concours International 2019 - Projet Finaliste



## COEO IMMEUBLE DE BUREAUX, NANTERRE

Maîtrise d'ouvrage : Constructa Asset Management  
Programme : Restructuration avec la création d'une nouvelle identité visuelle pour la réfection des espaces communs  
Budget : 6,65 M€ HT  
DCE 2018



## MUSÉE DE LA LITTÉRATURE - LUBECK - ALLEMAGNE

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Lubeck, Allemagne  
Programme : Réhabilitation et extension du musée de la littérature Thomas Mann  
Budget : 8,1 M€ HT  
Concours 2018



## LE PHALANTÈRE WEBER, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Rénovation avec extension d'un ensemble immobilier du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, comprenant des commerces, des bureaux et 14 logements  
Budget : 5,7 M€ HT  
Livré 2019



## HÔTEL INDUSTRIEL PÈRE LACHAISE, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Restructuration avec extension d'un bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle, création d'un commerce, de locaux d'activités et de 7 logements  
Budget : 2,4 M€ HT  
Livré 2019



## HÔTEL DE COULANGES, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : PLM Michel Reybier  
Programme : Restructuration d'un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, création d'un hôtel et de commerces  
Budget : 18,3 M€ HT  
Concours 2017 (classé 2<sup>e</sup>)



## POSTE CENTRALE DE VERSAILLES

Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Versailles  
Programme : Extension et réaménagement intérieur et extérieur, avec la création d'un auditorium, de commerces et de bureaux  
Budget : nc  
Concours 2016 (classé 2<sup>e</sup>)



# ÉQUIPEMENTS/TERTIAIRES



## CAFÉ THÉÂTRE DE THIAIS

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Thiais  
Programme : Restructuration d'un silo à grain du XIX<sup>e</sup> siècle et création d'un café-théâtre  
Budget : 0,4 M€ HT  
Livré 2015



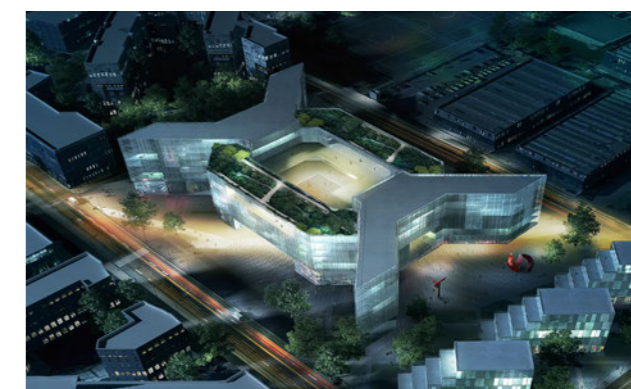
## SOCIÉTÉ DES CENDRES DU MARAIS, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : Société des Cendres  
Programme : Restructuration d'un bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle et création d'un commerce  
Budget : 4,4 M€ HT  
Livré 2015



## BIBLIOTHEQUE DE SETUBAL, PORTUGAL

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Setubal, Portugal  
Programme : Bibliothèque municipale: salle polyvalente, cafétéria, services  
Budget : 4,9M€ HT  
Concours international 2013



## IMMEUBLE PICASSO, NANTERRE

Maîtrise d'ouvrage : UBS  
Programme : Bureaux, RIE, résidence étudiante, hôtel, logements  
Budget : 60 M€ HT  
Concours restreint 2013



## MÉDIATHÈQUE - LE 3E LIEU, COLOMBES

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Colombes  
Programme : Médiathèque, certif. HQE  
Budget : 2,5 M€ HT  
Livré 2015



## ESPACES D'ACTIVITÉS HERMÈS, PANTIN

Maîtrise d'ouvrage : Hermès International  
Programme : Bâtiment mixte, bureaux et activités  
Budget : 25 M€ HT  
CALQ, Atelier Krauss Architecture  
Concours 2014



## ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CAMPUS EIFFEL, PARIS

Maîtrise d'ouvrage : HERTEL 2  
Programme : Salles de classes, amphis, laboratoires, cafétéria  
Budget : 13 M€ HT  
Livré 2013



## HOTEL LE BEAUVALLON, GRIMAUD

Maîtrise d'ouvrage : Privé  
Programme : Spa et Complexe hôtelier  
Budget : 3 M€ HT  
APS 2009



# L'ÉQUIPE

## Pierre AUDAT

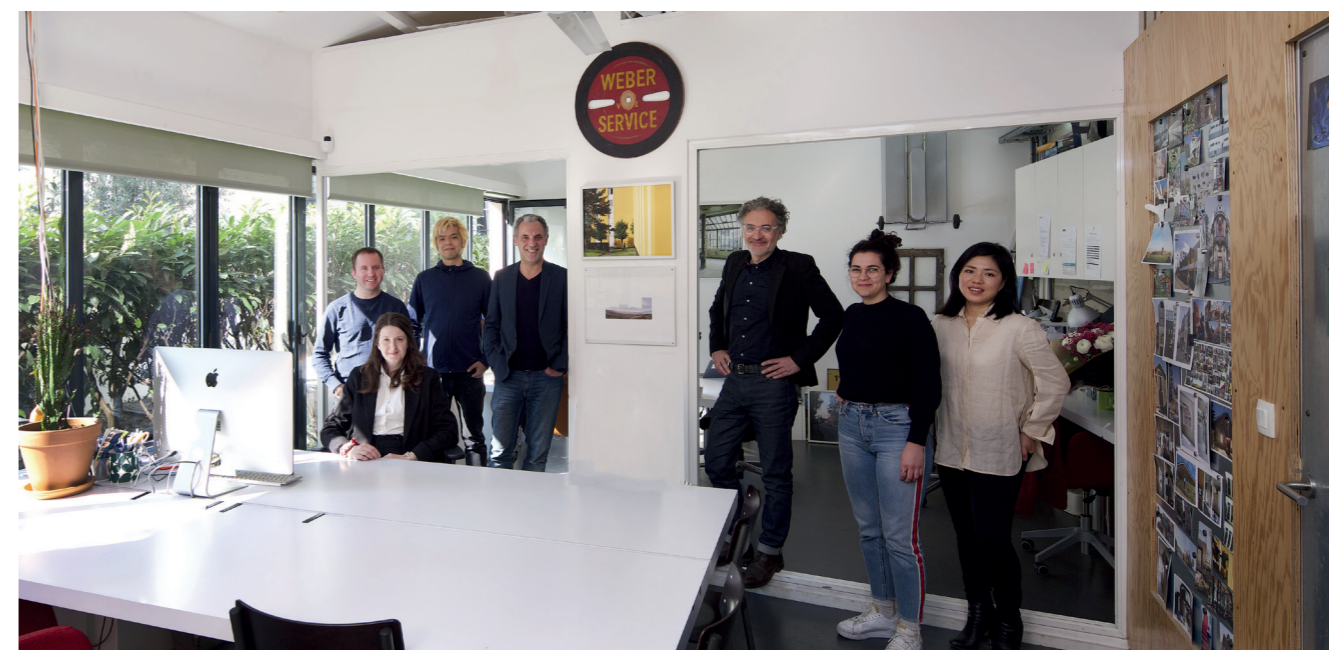
Né en 1976

2022	Création de la SARL Audat Krauss architectes et associés
2016	Création de la SARL Pierre Audat & Associés
2011	Enseignement à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
2008	Lauréat des "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes" (NAJAP)
2007	Inscription à l'Ordre des Architectes et création de l'Agence Pierre Audat Architecte
2008 / 2002	Association avec Henri Gueydan et Fumiko Kaneko (agence d'architecture franco-japonaise Ciel Rouge Création)
2004	Diplôme d'architecte DPLG (École Nationale Supérieure de Paris la Villette)
2002 / 2001	Tokyo Institute of Technology (TIT) - "young scientist exchange program" (Koji Yagi Laboratory)
2001 / 2000	Doctorat en Histoire de l'architecture du XX <sup>e</sup> siècle "Utopie sociale et architecture industrielle de la Reconstruction Française" (Université Paris 1, Sorbonne)
1999	Maîtrise d'Histoire de l'architecture "Lusine Nestlé à Marseille par F. Pouillon" (Université Paris 1, Sorbonne)

## Itamar KRAUSS

Né en 1969

2024	élu Conseiller au Conseil de l'Ordre des Architectes IDF
2022	Création de la SARL Audat Krauss architectes et associés
2019	Formation en architecture responsable "Construire en terre" (Amaco)
Depuis 2017	interventions régulières dans les écoles d'architecture - Jury PFE et HMNOP
2014	Création de la SARL Atelier Krauss Architecture
2012	Association à Krauss-Rihouey Architectes
2009	Architecte libéral
2001 / 2009	Atelier d'architecture Chaix et Morel Associés - chef de projet
2001	Valode et Pistre - chef de projet
1998 / 2001	Chemetov-Huidobro - collaborateur sur concours et réalisations d'équipement sportifs et culturels
2000	Diplôme d'architecte DPLG avec les félicitations du jury (École Nationale Supérieure de Paris la Villette)



## ÉQUIPE

Pierre Audat - architecte DPLG - associé  
Itamar Krauss - architecte DPLG - associé

**CHEFFES/CHEFS DE PROJET ET COLLABORATEURS**  
Renaud Clerel - architecte d'intérieur - chef de projet  
Lara Gibellato - architecte HMONP - cheffe de projet  
Gianni Guerra - architecte HMONP - chef de projet  
Miho Maeda - architecte HMONP - cheffe de projet  
Camille Pollet - architecte DE  
Garance Sornin - architecte HMONP - cheffe de projet

## MATÉRIEL

9	postes CAO / CAD / BIM
3	ordinateurs portables
2	tablettes graphique
2	serveurs réseaux / intranet et sites FTP / internet haut débit
2	imprimantes / scanner / photocopieur
1	imprimante 3D
2	traceurs A0 Canon
2	appareils photographiques numériques
1	atelier maquette

# PUBLICATIONS

## 2023

AMC, n° 318 (novembre) - dossier les chais - Chai bio-climatique à Aspiran (AKA)

## 2022

L'OBSERVATOIRE CAUE, Nationale et Nord (janvier), pour le "Centre social et culturel La Marque Page" (PAA)

## 2022

AMC, Les 100 bâtiments de l'année 2021 (décembre/janvier), pour le "Centre social et culturel La Marque Page", p. 126 (PAA)

## 2021

AMC, n°294 (décembre), pour le "Centre social et culturel La Marque Page", p. 98-101 (PAA)

## 2020

ARCHISTORM, n°105 (novembre/décembre), pour le "Phalanstère Weber", p. 70-80 (PAA)

La Pierre d'Angle (le magazine WEB de l'ANABF), (janvier), pour la "Société des Cendres du Marais" (PAA)

AMC WEB, (janvier), pour l'"Hôtel industriel Père Lachaise" (PAA)

## 2019

D'ARCHITECTURES, n°271 (mai), entretien avec Itamar Krauss (AKA)

## 2018

Pour la construction de 44 logements à Saint-Denis (AKA)

Le MONITEUR du 16 février

## TEMA.ARCHI

L'OBSERVATOIRE CAUE

## 2017

A/A' (L'Architecture d'Aujourd'hui) hors-série perspectives, 16/40 Nouvelle Génération, p. 56-59 (PAA)

AMC, n°261, Spécial intérieurs, pour la "Société des Cendres du Marais" et la "Maison de M<sup>me</sup> et M. D.", p. 98-100 (PAA)

MAISON & ARCHITECTURE, n°70, pour la "Société des Cendres du Marais", p. 62-63 (PAA)

AMC, (numéro annuel) - Une année d'architecture (AKA)

Pour la construction de 44 logements à Saint-Denis (AKA)

ARCHDAILY - nommé Bâtiment de l'année

AMC, n° 263 (octobre) + portrait Itamar Krauss

Le MONITEUR WEB - septembre

Le MONITEUR - 22 septembre - couverture + article

D'ARCHITECTURES, n°256 - septembre

Le MONITEUR - septembre - pour la surélévation à Bordeaux - dossier surélévation (AKA)

## 2015

ELLE DÉCORATION, n°239, p. 122-131 (PAA)

D'A, n°234, avril, p. 47 (PAA)

EK "Des pulls et des meules", février-mars, pour la "Société des Cendres du Marais", p. 88-93 (PAA)

AMC - surélévation à Bordeaux - galerie (AKA)

## 2014

AMC, n°237, novembre, p. 98-100 (PAA)

## 2013

L'ARCHITECTURE DE VOTRE RÉGION, p. 277-280 (PAA)

AMC, "Intérieur & design", pour la "Fabrique Graphique" (bureaux à Bagnolet), p. 118 (PAA)

Hors-série ECO MAISON BOIS & ÉNERGIES RENOUVELABLES "Une maison d'architecte pour tous, maison en bois BBC", pour la maison "Homelib", p. 18 et pour la "Maison atelier" p. 72 (PAA)

INTERIORS CREATION, "22 Maisons d'architectes, les tendances 2013", pour la "Maison atelier", p. 28-37 (PAA)

Site COURRIER DE L'ARCHITECTE, dans la rubrique "matériaux", "bois", pour la "Maison atelier" (PAA)

## 2012

AMC, "Une année d'architecture en France", pour la "Maison atelier", p. 150-151 (PAA)

À VIVRE "Maison tendances 2012", pour la "Villa de M<sup>me</sup> et M. E." (PAA)

ARCHISTORM, "Actualités de l'architecture", pour la "Villa de M<sup>me</sup> et M. E.", p. 5 (PAA)

ÉCO MAISON BOIS "Maison en kit", pour la maison "Homelib" (PAA)

## 2011

Projet "Archist, Artcade", Arcade (PAA)

ARCHI PAS CHÈRE "Nouvelles maisons économiques", "De l'énergie à revendre", p. 124-131 (PAA)

ARCHI PAS CHÈRE "20 maisons d'aujourd'hui à 100 000 €", pour la "La maison partagée", p. 210-215 (PAA)

## 2010

AMC, "Iconographie", n°200, octobre, p. 54 (PAA)

## 2009

ELLE DÉCORATION, pour "Les Escaliers Architectones" (PAA)

## 2008

LES NOUVEAUX ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE, catalogue, Cité de l'Architecture, Monografik Éditions  
ARCHITECTURES + architectes contemporains, Jacques Bosser, éditions Aubanel, p. 128-130 (PAA)

## 2007

AMC, "Résidence Secondaire", n°174, novembre, p. 94-97, (PAA)

ARCHI PAS CHÈRE tome 2, les éditions Ouest-France, septembre, p. 147 (PAA)

## 2005

LES CAHIERS DE L'ECOLE DE BLOIS, "Résilience, Autour des Fiches", n°4, décembre, p. 86-93 (PAA)

L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE, "Marseille, plaidoyer pour l'usine Nestlé", n°46, juin, p. 39-46 (PAA)

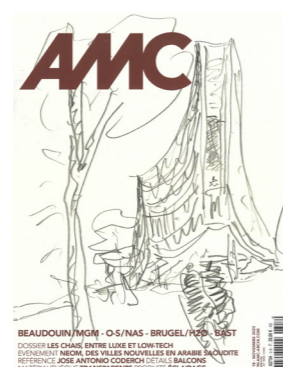
## 2004

CREE "Lévitiation à domicile" (PAA)

## 2002

EST "Sept Ponts à Tokyo", Passage d'encre, n°17, septembre, p. 88-96, "I.home, modular student housing and emergency shelter",

SHINKENCHIKU-SHA, n°191, mars (PAA)





Audat Krauss Architectes et Associés

3, Villa L'Ermitage 75020 Paris, France  
T +33 1 88 61 09 95  
axk@audatkrauss.com  
[www.audatkrauss.com](http://www.audatkrauss.com)